

Journées d'étude du doctorat interuniversitaire en histoire de  
l'art | Interuniversity PhD in Art History Study Days

Trois décennies d'histoire de  
l'art à Montréal  
Three Decades of Art History in  
Montreal  
Doc-Inter (1994-2024)

30 avril, 1-2 mai 2025 | April 30, May 1-2, 2025  
Université de Montréal | Concordia University | UQAM

**JOURNÉES D'ÉTUDE DU DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE  
L'ART | INTERUNIVERSITY PhD IN ART HISTORY STUDY DAYS**

*Trois décennies d'histoire de l'art à Montréal  
Three Decades of Art History in Montreal  
Doc-Inter (1994-2024)*

MERCREDI, 30 AVRIL 2025 | WEDNESDAY, APRIL 30, 2025

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**

Pavillon Lionel-Groulx

**Salle | Room C-3061**

Bimodal: [Zoom](#)

8h15 Accueil : café et biscuits | Welcome: coffee and biscuits

8h30–10h00

*Cotutelles, cohabitations : le doctorat inter-universitaire entre l'Amérique du Nord et la France*  
Itay Sapir (UQAM) & Valentin Bec (UQAM)

*From Solitude to Solidarity: Working Across the Linguistic Divide / Des solitudes vers les  
solidarités : travailler à travers le fossé linguistique*  
Victoria Macbeath (Concordia) & Raphaël Ouellet (UQAM)

*The storytelling of art history and artificial intelligence as a strap-on brain*  
Ronald Portanier (Concordia Ph.D., 2018)

10h15–12h00

Table ronde | Roundtable *Brève histoire du Doc-Inter*

Louis Martin (UQAM)

Nicole Dubreuil (UdeM)

Kristina Huneault (Concordia)

Maxime Coulombe (Université Laval)

Modération : Christine Bernier (UdeM)

**12h-13h15 Lunch offert pour les personnes inscrites, places limitées | Lunch offered to  
registered participants, places limited. [S'inscrire](#) | [Register](#)**

**Salle d'exposition Marius-Barbeau C-2081/83**

13h15–14h45

Séance | Panel *Cultures matérielles et histoire des arts : entre mode, décoration et consommation*

*La diva en ses costumes ou le corps triadique performé : Dame Albani, Lady Alys, « Queen » Céline*  
Carole Schinck (UdeM)

*La matinée du 30 mai 1894 : performance de soi et archives de l'intime chez Robert de Montesquiou*  
Benoît Beaulieu (Concordia)

*Le 5e étage du grand magasin Eaton – un lieu d'expérimentation esthétique des années 1920 à Montréal*  
Marie-Maxime de Andrade (UQAM et Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

15h00–16h30

Table ronde | Roundtable *Histoire de l'art et éthique du care : pratiques, méthodologies et engagements*

Ersy Contogouris (UdeM)  
Laura Delfino (UdeM)  
Victoria Macbeath (Concordia)  
Raphaël Ouellet (UQAM)

***L'Ouvroir d'histoire de l'art et de muséologie numériques***  
***Salle | Room C-8132***

Créé dans le cadre du partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, [L'Ouvroir](#) expérimente de nouveaux usages des collections patrimoniales et tire parti des technologies tant au niveau méthodologique que pour la diffusion des résultats de recherche. Created through the *New Uses of Collections in Art Museums* partnership, [L'Ouvroir](#) explores new uses of heritage collections and leverages technologies both methodologically and for the dissemination of research results.

16h45–18h15

*Innovations du Doc-Inter : le cas de l'Ouvroir, le laboratoire d'histoire de l'art et de muséologie numériques de l'UdeM*  
Kristine Tanton (UdeM) & Emmanuel Château-Dutier (UdeM)

Atelier | Workshop *Que disent de la discipline une centaine de thèses en histoire de l'art au Québec ? Une lecture distante*  
Emmanuel Château-Dutier et doctorant·es membres de l'Ouvroir

**JOURNÉES D'ÉTUDE DU DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE  
L'ART | INTERUNIVERSITY PhD IN ART HISTORY STUDY DAYS**

*Trois décennies d'histoire de l'art à Montréal  
Three Decades of Art History in Montreal  
Doc-Inter (1994-2024)*

JEUDI, 1ER MAI 2025 | THURSDAY, MAY 1, 2025

**CONCORDIA UNIVERSITY**

Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute & Dark Opacities Lab

**Salle | Room EV-3.711**

8h45 Welcome: coffee & biscuits | Accueil : café & biscuits

9h–10h30

*Montreal Methodologies: Site-specific Approaches to Curating and Pedagogy*

Johanne Sloan (Professor Emeritus, Department of Art History, Concordia) & August Klintberg (Associate Professor, Alberta University of the Arts, Concordia Ph.D., 2013)

*Muséologie d'enquête : l'exposition comme scène de crime*

Marie Fraser (UQAM) & Hend Ben Salah (UQAM)

*Chercher intra-muros, créer extra-muros : sur quels murs exposer ?*

Alexandre Campeau-Vallée (UdeM)

11h–12h30

Table ronde | Roundtable *La recherche-création en histoire de l'art : Perspectives actuelles et futures*

Lena MK (UdeM)

Cassandre Roy (UdeM)

Valeria Téllez Niemeyer (UQAM)

Alexandra Tsay (Concordia)

Analays Alvarez Hernandez (UdeM)

Alice Jim (Concordia)

**12h30–13h30 Lunch offert sur place pour les personnes inscrites, places limitées | Lunch offered on site to registered participants, places limited. [S'inscrire](#) | [Register](#)**

13h30–15h

Table ronde | Roundtable *Art et science : quand « faire » produit du savoir*

Danielle Desloges (UdeM)

Anna Papacostidis (UdeM)

Denis Ribouillault (UdeM)

Laurence Garneau (UQAM Ph.D., 2024)

15h30-17h

Table ronde | Roundtable *Histoire de l'architecture et du paysage au Québec : enjeux et transformations des recherches aux sein du programme de Doc-Inter*

Christina Contandriopoulos (UQAM)

Pierre-Édouard Latouche (UQAM)

Nicola Pezolet (Concordia)

Sophie Quirion (UQAM)

Laure Bourgault (UQAM)

Frédéric Guérin (UQAM)

***Dark Opacities Lab***  
***Salle | Room EV 3.809***

17h00–17h30

Guided tour by Somayeh Rashvand (Concordia University) of the [Dark Opacities Lab](#), a hub for BIPOC political and aesthetic study and strategy | Visite guidée par Somayeh Rashvand (Concordia University) du [Dark Opacities Lab](#), un centre de réflexion et de stratégies politiques et esthétiques pour les PANDC.

JOURNÉES D'ÉTUDE DU DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE  
L'ART | INTERUNIVERSITY PhD IN ART HISTORY STUDY DAYS

*Trois décennies d'histoire de l'art à Montréal*  
*Three Decades of Art History in Montreal*  
*Doc-Inter (1994-2024)*

VENDREDI, 2 MAI 2025 | FRIDAY, MAY 2, 2025

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL**  
Pavillon des sciences de la gestion (R)

**Salle | Room R-4150**

8h45 Accueil : café et biscuits | Welcome : coffee and biscuits

9h–10h30

*From Covert to Overt: Tracing Shifts in Surveillance Through the Work of Raphael Lozano-Hemmer*  
Kristen Lewis (Concordia)

*Indépendance, dictature et révolution : construction des réseaux de légitimation de l'art en Tunisie de 1956 à 2011*  
Aziz Boughedir (UdeM)

*La hantologie dans les réimaginings afro-autochtones de Gê Viana*  
Rodrigo d'Alcântara (Concordia)

11h–12h

*The Shape of Art and Photography History in Canada*  
Zoë Tousignant (Musée McCord Stewart, Concordia Ph.D., 2013)

*Approaching Art History through Oral History: A Collaborative Reflection on Methodology in Art History*  
Mélissa Andrianasolo (UQAM) & Somayeh Rashvand (Concordia)

**12h–13h30 Lunch offert sur place pour les personnes inscrites, places limitées | Lunch offered on site to registered participants, places limited. [S'inscrire | Register](#)**

13h30–15h

Table ronde | Roundtable *Nouvelles parutions des doctorant-es/New Publications by PhD Students*

*Les mondes de Feux pâles : exposition ou oeuvre-réseau ?*  
Zoë Renaudie (UdeM)

*Rara, Tradition inventée et rituel de la révolution haïtienne*  
Olsen Jean-Julien (UdeM)

*Les lieux des savoirs photographiques/Sites of Photographic Knowledge*  
Stéphanie Hornstein (Concordia)

*Réelles fictions / Real Fictions*  
Valentin Bec (UQAM)

Modération: Analays Alvarez Hernandez (UdeM) & Abigail Celis (UdeM)

15h30–17h Atelier Zine CEDISC Zine Workshop *POST-SCRIPTUM 30 : Réflexions collaboratives et créatives sur 30 ans de Doc-Inter | Collaborative Creative Reflections on 30 years of Doc-Inter*

**17h–18h Cocktail & Hommage à Esther Trépanier | Tribute to Esther Trépanier**

## Organisation | Planning

*Comité organisateur du 30e anniversaire | 30th Anniversary Organizing Committee*

Analays Álvarez Hernández (UdeM)

Christina Contandriopoulos (UQAM)

Anna Hoddé (Concordia) & Béatrice Denis (UdeM)

Alice Jim & Rebecca Duclos (Concordia)

## Remerciements | Acknowledgements

L'organisation de ces journées d'étude sont rendues possibles grâce à la contribution de nos partenaires | The organization of these study days is made possible thanks to the contribution of our partners:

La Faculté des arts, le Département d'histoire de l'art & la Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales de l'Université du Québec à Montréal ; the Faculty of Fine Arts, the Department of Art History, the Dark Opacities Lab & the Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute at Concordia University ; la Faculté des arts et des sciences, le Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels & l'Ouvroir d'histoire de l'art et de muséologie numériques de l'Université de Montréal ; le Réseau art et architecture du 19<sup>e</sup> siècle (RAA19) & la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne.

Département d'histoire  
de l'art, de cinéma et des  
médias audiovisuels  
Faculté des arts et des sciences

Université   
de Montréal

 **Département d'histoire de l'art**  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal

 **UNIVERSITÉ  
Concordia  
UNIVERSITY**  
**FACULTY OF FINE ARTS**  
Department of Art History

 **UNIVERSITÉ  
Concordia  
UNIVERSITY**  
**GAIL AND STEPHEN A. JARISLOWSKY  
INSTITUTE FOR STUDIES IN CANADIAN ART**

  
Chaire de recherche du Canada  
en muséologie citoyenne

**Dark Opacities Lab**  


**RAA19** | Réseau Art et Architecture du 19<sup>e</sup>  
siècle | Research on Art and  
Architecture of the 19th century  
[www.raa19.com](http://www.raa19.com)

Chaire en  
**ÉTUDES ET  
PRATIQUES  
CURATORIALES**

 **Ouvroir**  
d'histoire de l'art  
et de muséologie numériques