

L'Université du Québec en Outaouais accueille en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. Les trois midis-conférences organisés par ce partenariat portent sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens.

Les midis-conférences sont diffusés en ligne, en traduction simultanée (anglais et français), de 12 h à 13 h 30 (HAE/HNE).

Inscription en ligne

1<sup>er</sup>  
février  
2023

# Nouvelles pratiques documentaires



**Hannah Turner, PhD,**  
University of British Columbia (BC)  
● Le travail de réparation :  
documentation et héritages  
coloniaux dans les musées



**Maxime Gohier, PhD,**  
Université du Québec à Rimouski (QC)  
● Nouvelle-France numérique :  
l'Intelligence artificielle au service  
de l'analyse du patrimoine  
documentaire



**René St-Pierre, PhD, Archiv'ART (QC)**  
● Le catalogue raisonné numérique  
en arts visuels : exploration  
des cas Barbeau, Borduas, Riopelle  
et Vaillancourt

PRÉSIDENCE DE SÉANCE :

**Jonathan Paquette, PhD, Doyen de la recherche et de la création**  
Université du Québec en Outaouais (QC)

Les midis-conférences sont un partenariat de l'Association of Critical Heritage Studies et de l'Université du Québec en Outaouais (UQO), dans le cadre des activités de recherche et de formation en muséologie et patrimoines offertes à l'Université. Leur réalisation est rendue possible grâce au soutien du Décanat de la recherche et de la création de l'UQO et du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO.

COMITÉ ORGANISATEUR : Susan Ashley, PhD, Northumbria University (R-U)  
● Satwinder Bains, PhD, University of the Fraser Valley (BC) ● Mélanie Boucher, PhD, Université du Québec en Outaouais (QC) ● Tzu-I Chung, PhD, Royal British Columbia Museum (BC) ● Claudine Déom, PhD, Université de Montréal (QC)  
● Marie-Charlotte Franco, PhD, Université du Québec en Outaouais (QC)  
● Rebecca Haboucha, PhD, University of Pennsylvania (É-U) ● Shabnam Inanloo Dailoo, PhD, Athabasca University (AB) ● Jonathan Paquette, PhD, Université du Québec en Outaouais ● Paul Wattez, PhD, Université d'Ottawa (ON) et Memorial University (NL).

Pour toute question, contacter Marie-Charlotte Franco, PhD, coordinatrice générale et scientifique des midis-conférences : [marie-charlotte.franco@uqo.ca](mailto:marie-charlotte.franco@uqo.ca)

AC  
HS

UQO

CIÉ  
/CO

# Nouvelles pratiques documentaires

1<sup>er</sup> février 2023 / 12h00-13h30 (HNE)

## Présidence de séance

Jonathan Paquette, Doyen de la recherche et de la création, Université du Québec en Outaouais (QC)

### ● **Hannah Turner, PhD, University of British Columbia (BC)**

#### **Le travail de réparation : documentation et héritages coloniaux dans les musées**

Cette présentation est basée sur un projet en cours qui cherche à établir des liens entre l'établissement de normes de documentation ethnographique et archéologique et la construction de spécimens de musée. J'aborderai l'histoire de la documentation des objets dans les musées comme un exemple de la manière dont les mécanismes bureaucratiques en viennent à produire des fictions coloniales d'objectivité et d'authenticité. À travers l'examen d'une étude de cas institutionnelle et du travail présenté dans mon récent livre, *Cataloguing Culture* (UBC Press, 2020), je discuterai de l'importance de penser à travers et avec les documents papiers, la routine et les pratiques apparemment banales dans l'histoire de la collecte de la culture matérielle. Le travail contemporain de réparation est souvent entravé par les pratiques et les technologies de documentation du passé, et il soulève une question : comment réparer les héritages du colonialisme dans les institutions qui sont inévitablement ancrées dans une histoire des pratiques, des méthodes de travail et des structures sociétales beaucoup plus larges et qui n'ont pas encore connu de changement ?

### ● **Maxime Gohier, PhD, Université du Québec à Rimouski (QC)**

#### **Nouvelle-France numérique : l'Intelligence artificielle au service de l'analyse du patrimoine documentaire**

Lancé en 2019, Nouvelle-France numérique est un projet de recherche partenarial et collaboratif qui vise à faciliter l'exploitation des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle pour l'analyse du patrimoine documentaire de la Nouvelle-France. Rassemblant des chercheuses et chercheurs de différentes disciplines intéressés par la recherche sur la Nouvelle-France, des organismes de conservation du patrimoine documentaire ainsi que des bénévoles du grand public, ce projet œuvre à fédérer toutes les données produites par la recherche (images de documents d'archives, transcriptions et métadonnées) au sein d'une même infrastructure numérique, afin de rendre ces données interopérables et d'accroître les possibilités de traitement et d'analyse informatique. Ce faisant, Nouvelle-France numérique propose un nouveau modèle de gestion des données de recherche adapté au traitement du patrimoine documentaire et susceptible de mieux répondre aux besoins des différents acteurs de la recherche.

### ● **René St-Pierre, PhD, Archiv'ART (QC)**

#### **Le catalogue raisonné numérique en arts visuels : exploration des cas Barbeau, Borduas, Riopelle et Vaillancourt**

Le catalogue raisonné est un outil essentiel pour le marché et la recherche en histoire de l'art depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. En préservant la trace documentaire la plus large et la plus complète possible du travail de l'artiste, et du contexte historique dans lequel son œuvre fut produite, le catalogue raisonné fait figure d'autorité dans le domaine. L'étude à laquelle se consacre la recherche de René St-Pierre est d'ailleurs pionnière en la matière, puisque personne n'avait, jusqu'à maintenant, proposé une analyse de catalogues raisonnés numériques issus de la modernité québécoise. Cette présentation s'attardera aux variations contemporaines que le catalogue raisonné peut présenter dans l'environnement numérique, en exposant sommairement le processus ayant présidé à la conception des catalogues raisonnés de quatre figures québécoises marquantes en arts visuels, soit le sculpteur Armand Vaillancourt et les peintres Paul-Émile Borduas (1905-1960), Jean Paul Riopelle (1923-2002) et Marcel Barbeau (1925-2016). La présentation souhaite aussi sensibiliser toute personne intéressée par la conception de ce type d'objet de connaissance

dans le contexte des humanités numériques et des potentialités offertes par les technologies de l'information, les réseaux sociaux et le Web des données liées (Web sémantique).

## Biographies

- **Hannah Turner, PhD, University of British Columbia (BC)**

Hannah Turner est professeure adjointe à l'École d'information de l'Université de la Colombie-Britannique, où elle effectue des recherches sur l'histoire de la documentation et du colonialisme dans les musées. Son dernier livre, *Cataloguing Culture* (UBC Press 2020), est une histoire des pratiques de documentation ethnographique et de la classification et du catalogage des collections de culture matérielle au sein du département d'anthropologie du Smithsonian. Ses travaux actuels portent sur les pratiques de documentation réparatrice dans les musées.

- **Maxime Gohier, Université du Québec à Rimouski (QC)**

Maxime Gohier est professeur d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski. Spécialiste de l'histoire des Autochtones sous les régimes français et britannique, ses recherches portent entre autres sur l'histoire politique des communautés de la vallée du Saint-Laurent et sur leurs relations avec l'État, de même que sur le patrimoine documentaire autochtone. Directeur du projet Nouvelle-France numérique, il a notamment publié l'ouvrage *Onontio le médiateur : la gestion des conflits amérindiens en Nouvelle-France* (Septentrion, 2008), de même que des travaux sur la pratique pétitionnaire autochtone et sur les humanités numériques.

- **René St-Pierre, PhD, Archiv'ART (QC)**

Détenteur d'une maîtrise en histoire de l'art et d'un doctorat en études et pratiques des arts, René St-Pierre poursuit une démarche de recherche et de création à l'aide des technologies numériques depuis la fin des années 1980. Il travaille à titre d'archiviste à la Fondation Armand-Vaillancourt ainsi qu'au Centre de documentation et archives Riopelle, deux lieux de pratique lui permettant de développer Archiv'ART, une expertise dans la gestion documentaire et d'archives pour le domaine de l'art, de la culture et de l'éducation. Son mémoire sur les catalogues raisonnés numériques a récemment été publié aux Presses de l'Université du Québec dans la toute nouvelle collection Sciences de l'information : [bit.ly/3WpHuCn](https://bit.ly/3WpHuCn)