

cycles supérieurs Conférences

ÉCOLE
DES ARTS
ET CULTURES
UQO

CIÉ
/CO

en partenariat avec le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO

Les processus d'attribution et de consécration des valeurs en art : le cas de l'art conceptuel réitérable



**Alexandrine
Théorêt**

**20 mars 2024
12h30-13h30**

**Local: B-0128
Lien ZOOM**



À la fin des années 1960 se développe un art qui naît essentiellement d'une idée, idée qui constitue par ailleurs l'élément principal de l'oeuvre. Ce qu'on a appelé art conceptuel a par la suite été développé par de nombreux artistes qui ont remis en question et défié le statut matériel de l'oeuvre d'art. Certains artistes conceptuels ont même poussé le raisonnement plus loin en créant des oeuvres réitérables, c'est-à-dire des oeuvres qui sont constituées d'une idée initiale et primordiale, mais qui peuvent être physiquement (re)produites, non seulement par l'artiste, mais aussi par des tiers. Mes recherches visent à mieux saisir comment les mécanismes de formation des valeurs des oeuvres dites traditionnelles sont transférés aux diverses manifestations d'une forme d'art non conventionnelle : l'art conceptuel réitérable.

Alexandrine Théorêt est conservatrice adjointe de l'art moderne et contemporain international au Musée des beaux-arts de Montréal. Docteure en histoire de l'art et en sociologie, sa thèse se consacrait à la constitution et à la légitimation des valeurs associées aux oeuvres conceptuelles réitérables. En 2023, elle a codirigé *Art, publics et cultures numériques : flux d'images et vie des oeuvres*, publié aux Presses de l'Université de Montréal.

Crédit photo: MBAM, Jean-François Brière