



UAAC/AAUC

UNIVERSITIES ART ASSOCIATION OF CANADA
L'ASSOCIATION D'ART DES UNIVERSITÉS DU CANADA

UAAC-AAUC

Conference | Congrès

Call for Papers

Appel à textes

Oct.
27-29
&
Nov.
4

20
22



UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF ARTS & SCIENCE

Department of Art History

Le NFT au-delà des enjeux spéculatifs : quels apports pour les arts visuels ? (séance en personne)

Nathalie Casemajor et Sophie Herrmann (Institut National de la Recherche Scientifique, Montréal)

—

Contact : sophie.herrmann@inrs.ca

Type de séance : session de communications

Date limite des propositions : 30 juin 2022

—

Dès 2021, l'explosion médiatique autour des *Non-fungible tokens* est dominée par un certain sensationnalisme. Au-delà des ventes aux enchères records, des vols et *hacking*, la couverture presse du phénomène dissimule pourtant une réalité complexe : celle d'expérimentations artistiques diverses.

Dans quelles mesures les NFTs nourrissent-ils des expérimentations autour de nouveaux espaces de diffusion, de nouvelles pratiques esthétiques et économiques ? Si les publications scientifiques sont encore relativement rares à ce sujet, artistes et musées s'emparent de l'écosystème du NFT pour proposer des modèles qui assurent une visibilité nouvelle aux arts visuels, ainsi qu'une logique économique et contractuelle alternative.

Dans ce panel, nous invitons les chercheur.e.s et professionnel.le.s du secteur des arts visuels – artistes, commissaires et diffuseurs – à nous partager leurs projets artistiques, études de cas et réflexions autour des possibilités qu'offrent ces *tokens*.

The NFT beyond speculative stakes: which contributions in the visual arts sector? (in person)

Session type: paper session

Since 2021, the media explosion around non-fungible tokens has been dominated by a certain sensationalism. Beyond record auctions, thefts and hacking, the press coverage of the phenomenon conceals a complex reality: that of diverse artistic experimentations.

To what extent do NFTs drive experimentation with new dissemination spaces, new aesthetic and economic practices? Although scientific publications about the subject are still rare, artists and museums use the NFT ecosystem to propose new visibility models for the visual arts, and new economic and contractual processes.

In this panel, we invite researchers and professionals from the visual arts sector - artists, curators and exhibition spaces - to share their artistic projects, case studies and reflections.

Cette séance s'inscrit dans les activités du Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'arts » du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO financé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).