

Ma thèse en 500 mots

Appel à participation

Dans le cadre du 3^e colloque international du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO

La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?

Date limite pour soumettre votre candidature : 21 juin 2024

Inspirés par le concours *Ma thèse en 180 secondes* ([The University of Queensland](#), 2008; Acfas, 2024), nous invitons les doctorantes et les doctorants à soumettre leur candidature pour présenter leur sujet de recherche dans un format de 500 mots dans le cadre du troisième colloque international, *La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?* du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO. Présenté à Paris, le 14 septembre, et à Montréal, du 21 au 23 novembre 2024, ce colloque est organisé en collaboration avec la Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales de l'Université du Québec à Montréal, le Laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC – UR 4010) de l'Université Paris 8, le Laboratoire international de recherches en arts (LIRA – UR 7343) de l'Université Sorbonne Nouvelle et le Musée des beaux-arts de Montréal.

Le colloque propose d'envisager sous de multiples angles l'exposition des collections dans les musées d'art, en partant du postulat que le concept même de collection est en pleine révolution, voire en crise, et que son statut connaît des bouleversements d'ordre esthétique, juridique, éthique et épistémologique. Si seul un faible pourcentage des collections est exposé (moins de 10 % selon l'International Council of Museum – ICOM), sont-elles encore la raison d'être des musées ? Faut-il revoir leurs rôles et leur propension à l'enrichissement ? Faut-il repenser le statut de propriété des objets et des œuvres d'art ? Selon quels termes ? Si la collection se présente comme une ressource précieuse et une accumulation de « trésors », peut-on se départir du concept de « chef-d'œuvre » et d'une vision canonique de l'histoire et choisir d'exposer les objets les moins lisibles, voire les plus sensibles ou les plus risqués ? Comment les montrer ? Quel périmètre accorder à une collection « surexposée » ou au contraire à une collection « sous-exposée » ? Faut-il renoncer à puiser dans les vestiges d'un patrimoine en situation d'anachronisme avec les enjeux actuels des musées, des sociétés et des cultures ?

Ces questions obligent à revoir les fondements du musée et l'héritage des collections souvent issus d'un passé colonial et d'une vision universelle. *La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?* entend traiter de ces questions, et encore davantage, en multipliant les approches et sans se limiter à un champ disciplinaire (muséologie, histoire de l'art, arts plastiques, économie, anthropologie, sociologie...).

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter [l'appel à communication du colloque](#).

Ma thèse en 500 mots est moins un exercice de vulgarisation scientifique qu'un travail de synthèse sur un sujet de recherche. L'activité aura lieu au cours des journées de colloque qui se tiendront à Montréal les 22 et 23 novembre 2024. Des prix seront attribués par un jury spécial composé de chercheur·euses et de professionnel·les de musées.

Pour participer

Les candidat·es doivent être inscrit·es à un programme de doctorat ou avoir complété leur doctorat en 2023 ou en 2024 dans une des institutions suivantes :

- École du Louvre ;
- Institut national de la recherche scientifique (INRS) ;
- Université de Liège ;
- Université de Montréal ;
- Université du Québec à Montréal ;
- Université du Québec en Outaouais ;
- Université Laval ;
- Université Paris 8 ;
- Université Sorbonne Nouvelle.

Elles/ils doivent avoir un sujet de recherche traitant des collections en lien avec les objectifs et les axes de recherche du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*. Nous vous invitons à consulter le site internet de CIÉCO pour en savoir plus : <https://cieco.co/fr>.

Les candidatures doivent être envoyées à la coordonnatrice de l'axe 1 du Partenariat, Marilie Labonté (labonte.marilie@uqam.ca), au plus tard le 21 juin 2024, et contenir les informations suivantes :

- Titre de la présentation ;
- Résumé de 100 mots ;
- Courte notice biographique de 100 mots ;
- Affiliation institutionnelle (université, centre de recherche ou laboratoire) ;
- Nom de la direction de recherche ;
- Adresse courriel.