



Vendredi, 16 octobre 2026, 15h à 16h
à l'Auditorium du pavillon Lucien-Brault, local A-0200

Conservation After the Event: Activation, Creativity, and the Work of Care

As contemporary artworks increasingly take the form of events, embodied actions, and time-based processes, they unsettle conservation models grounded in stable objects and material permanence. What does it mean to keep performance art alive once the event has passed? How can conservation engage works that unfold through bodies, gestures, and acts?

Focusing on performance, process-based art, and forms of Fluxus, this lecture approaches conservation as a critical and creative practice—not merely a technical task of maintenance. Looking beyond documentation and re-performance alone, it traces how artworks circulate across bodies, scores, objects, archives, and institutions. Conservation emerges as a form of knowledge production in which artistic meaning, institutional responsibility, and cultural memory are continually negotiated.

Yet conservation after the event means more than adapting established methods to artworks in flux. Artworks that actively shape the conditions of their own care—whose identities are produced through activation, transmission, and re-creation—fundamentally transform conservation itself. They compel us to ask not only how such works can be conserved, but what conservation itself becomes under these conditions.

HANNA B. HÖLLING est une chercheuse, conférencière et autrice dont les travaux envisagent la conservation en tant que pratique critique, transformatrice et politiquement engagée, révélant ainsi son potentiel créateur de nouvelles formes de savoir. Elle est titulaire d'une maîtrise en restauration et d'un doctorat en histoire de l'art. Ses recherches, ses publications et son enseignement concernent les études critiques sur le patrimoine et la conservation, l'histoire et la théorie de la conservation, la politique de la matérialité, ainsi que la culture et l'art contemporains depuis les années 1960. Elle dirige actuellement plusieurs projets de recherche collaboratifs : « Critical Conservation » (2025-2030), « Natureculture Lab » (depuis 2025), « Activating Fluxus » (2022-2026) et « Performance: Conservation, Materiality, Knowledge » (2020-2025), financés par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Parmi les ouvrages qu'elle a publiés, citons *Paik's Virtual Archive: Time, Change and Materiality in Media Art* (University of California Press, 2017); *Revisions—Zen for Film* (Bard Graduate Center, 2015); *The Explicit Material: Inquiries on the Intersection of Curatorial and Conservation Cultures* (Brill, 2017); *Landscape* (Verso, 2020); *Object—Event—Performance: Art and Materiality since the 1960s* (Bard Graduate Center, 2022); *deux volumes de Performance: The Ethics and the Politics of Conservation and Care* (Routledge, Vol. 1, 2023; Vol. 2, 2025); et *Activating Fluxus, Expanding Conservation* (Routledge, 2026).

Hölling a été Mellon Professor of Cultures of Conservation au Bard Graduate Center à New York (2013-15) et professeure associée d'histoire de l'art à l'University College de Londres (jusqu'en 2022). Elle est actuellement professeure à la Haute école des arts de Berne (HKB) et agrégée supérieure au Collegium Helveticum, ETH Zurich.



La conférence se tiendra en anglais. La période de questions sera bilingue.
The conference will be held in English, with a bilingual Q&A session.

Pour l'ensemble des informations, en français et en anglais, voir <https://uqo.ca/nouvelles/176116>
For more information in both French and English, please see <https://uqo.ca/nouvelles/176116>

Conférence présentée par la Chaire institutionnelle de recherche en valorisation des transformations artistiques, culturelles et muséales, en collaboration avec la Galerie UQO et l'Équipe Art et musée.