

Journée d'études de la revue *Marges*

L'activisme dans les collections

Depuis août 2022, les collections des musées d'art sont la cible des activistes écologistes de The Last Generation. En aspergeant des œuvres d'art iconiques de différentes substances visqueuses, cette mobilisation suscite de vives réactions dans le débat public sur la légitimité de ces interventions et amène à interroger la responsabilité des musées face à la crise climatique. Or, depuis au moins le début du 20^e siècle avec les attaques des suffragettes contre des musées pour revendiquer le droit de vote des femmes et l'égalité, les collections muséales sont historiquement le théâtre d'actions militantes qui méritent d'être étudiées au-delà de leur efficacité communicationnelle. Alors que les collections se présentent comme gardiennes d'un patrimoine, dans le respect des conventions et des normes de conservation, voire de protection, l'activisme représente au contraire une attitude politique visant une action directe et radicale dont le but est de perturber et de créer une réaction immédiate.

Au-delà des cas de pur vandalisme, d'iconoclasme ou d'interventions artistiques qui ponctuent l'histoire de l'art et des musées, plusieurs « acteurs » sont aujourd'hui mobilisés : les activistes, les musées, les curateurs, les conservateurs, ainsi que les artistes et les collectifs d'artistes. Partant de ce constat, cette journée d'étude cherche à comprendre, à documenter et à analyser l'activisme dans les collections et, plus largement, les actions politiques qui ont pris pour cible l'art et ses institutions culturelles.

Pourquoi l'activisme s'en prend-il aux œuvres d'art et aux musées ? À quoi s'attaque-t-il ? Quelle est sa cible ? Est-ce la conformité des collections ? L'implication des musées dans des intérêts économiques ? Le financement des collections et des expositions ? Ces attaques ne sont-elles pas qu'un prétexte à d'autres causes sociales ou politiques ? Comment l'activisme peut-il agir sur le musée ou inversement comment le musée peut-il devenir un « acteur » de changement et participer à des causes politiques et sociales ? Qu'en est-il lorsque ce sont les musées ou les organismes culturels qui programment ou commandent des interventions activistes ? La revue *Marges* a invité les chercheurs, chercheuses, professionnel.le.s de musées, curatrices ou curateurs, critiques et artistes à réfléchir à cette association entre activisme, œuvres d'art, collections et institutions culturelles et à étudier des cas historiques et actuels permettant de l'aborder selon différentes perspectives.

Samedi 2 mars 2024

à l'INHA, Salle Giorgio Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (Métro Bourse)
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

9h Introduction **Lisa Bouraly** (UQAM et Paris 8) et **Marie Fraser** (UQAM).

9h15 Dialogues subversifs : Redéfinir le musée occidental par des interventions militantes **Laura Bullon-Cassis** (Centre Albert Hirschman pour la Démocratie, Geneva Graduate Institute) et **Nataliya Tchernalykh** (Université de Genève).

10h Conserver les œuvres ou la planète ? Les musées pris à partie par les éco-activistes et mis face à leurs responsabilités dans l'urgence climatique **Anne Bessette** (LabEx ICCA) et **Anaïs Roesch** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IDHE.S).

11h15 L'usage illusoire de la liberté. La nouvelle mission éthique des musées **Davide Da Pieve** (Université Paris 8, EDESTA).

12h Musées activistes et fonctionnalité artistique **Giovanni Rendina** (Chercheur et curateur indépendant, Bologne).

12h45-14h Déjeuner.

14h Le paradoxe de l'anti-production mis à nu par la simulation d'agressions contre le patrimoine **Anna Longo** (Collège international de philosophie).

14h45 La cristallisation politique du happening : L'image et le temps d'un acte transgressif. Déboulonnage du buste de Frederik V à l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark, 2020 **Elisa Leïla Durand** (EHESS, curatrice indépendante, Paris).

15h30 L'activisme par l'occupation des musées **Özge Derman** (CRAL-EHESS).

16h15 Quand les activistes réinterprètent une collection : Le cas de *Mining at the Museum* au Musée royal de l'Ontario **Camille-Mary Sharp** (New York University, Lenapehoking).

17h Faire du musée et de ses collections les objets d'une pratique artistique activiste. **Geneviève Chevalier** (Université Laval, Québec).

17h45 Conclusion de la journée.