

La médiation : genèse, pratiques et mémoire

JOURNÉE D'ÉTUDE AXE 2 – LA COLLECTION ENGAGÉE

PROGRAMME

2 mai 2025

Au Musée McCord Stewart

9 h à 17 h ^{HAE}

Journée d'étude bimodale
en ligne et en présentiel

La médiation : genèse, pratiques et mémoire

Cette journée d'étude propose une réflexion sur la médiation, déclinée en trois temps. L'événement ouvrira par une exploration de la complexité de sa montée progressive et de sa légitimation au sein de l'institution muséale, pour ensuite exposer son statut actuel et ses pratiques diverses, telles qu'elles sont déployées sur les terrains par des médiateurs·trices, professionnel·les trop peu entendu·es. Enfin, des intervenant·es se pencheront sur les traces et les retombées de ces initiatives au sein des musées, tout en interrogeant la manière dont elles participent à la construction d'une mémoire.

2 mai 2025
9 h à 17 h ^{HAE}

Au Musée McCord Stewart
Théâtre J. Armand Bombardier
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9
[Inscription gratuite et obligatoire](#)

En ligne
[Inscription gratuite et obligatoire](#)

PROGRAMME

2 mai 2025

Accueil

9 h

Mots d'ouverture

Maria Luisa Romano, cheffe, Action éducative, citoyenne et culturelle, Musée McCord Stewart

9 h 30

Johanne Lamoureux, titulaire, Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal

Les tournants d'une petite histoire en plusieurs actes (et trois conférences)

Animatrice :
Johanne Lamoureux, titulaire, Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal

10 h

La professionnalisation, la contribution des sciences de l'éducation, l'engouement pour l'engagement citoyen de même que le tournant numérique sont autant d'avenues qui permettent de constater et de souligner les facteurs ayant infléchi la ligne de vie déjà longue et tortueuse du concept de médiation.

Émergence d'un contre-pouvoir au musée : la médiation culturelle au prisme du tournant vers les publics et de la délimitation d'un champ de savoirs spécifiques

Rébéca Lemay-Perreault, chargée de cours, UQTR, et candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

10 h

Collaboration inter-métier en médiation culturelle : un certain état des lieux de la pratique issue d'une recherche partenariale avec le RMCQ

Noémie Maignien, professionnelle de recherche en médiation culturelle, Artensio et candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

10 h 30

Historiciser la notion de médiation culturelle numérique

Emmanuel Château-Dutier, professeur agrégé, Université de Montréal

11 h

Discussion

11 h 30

Dîner

12 h

Table ronde
Parole aux médiatrices et médiateurs

Modérateur :
David Brassard, chef d'équipe de la médiation, Musée McCord Stewart

13 h 15

La médiation est un des sujets les plus importants du champ de la muséologie. Depuis plus de 30 ans, maints ouvrages lui ont été consacrés et sa conceptualisation, d'abord abstraitement pensée comme exercice communicationnel, apparaît de plus en plus liée à la rencontre des publics réels et à la notion d'expérience de visite. En contrepoint, cette séance propose de mettre en lumière non les muséologues et spécialistes universitaires de la médiation, pas plus que les directeur·trices de la médiation au sein des institutions, mais les praticien·nes mêmes. Elles et ils se mesureront ici à des questions qu'ils ont été invités à choisir, au fil d'une démarche de préfiguration de cette journée, et ce, dans la perspective d'éclairer tout particulièrement leur place, leur fonction et leurs rapports au sein de l'institution plutôt que vis-à-vis des publics.

Comment décrivez-vous votre métier de médiateur·trice ?

Responsable du panel :
Renata Paciullo Ribeiro, médiatrice culturelle, Musée McCord Stewart

13 h 20

Participant·es :
Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation, MAJ
Valérie Richard, responsable du développement des pratiques et médiatrice-coordonnatrice, Exeko

Comment et pourquoi professionnaliser le métier de médiateur·trice ?

Responsable du panel :
Justine Boulanger, médiatrice culturelle, chargée de contenu éducatif numérique MNBAQ

13 h 55

Participant·es :
Anouk Looten, médiatrice muséale, MBAM
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier, artiste et médiateur en art contemporain

Comment bonifier la cohabitation entre l'équipe de médiation et les autres équipes et leurs dirigeants au sein de l'institution ?

Responsable du panel :
Anouk Looten, médiatrice muséale, MBAM

14 h 30

Participant·es :
Justine Boulanger, médiatrice culturelle, chargée de contenu éducatif numérique, MNBAQ
Renata Paciullo Ribeiro, médiatrice culturelle, Musée McCord Stewart

Pause

15 h 05

Dialogue	Animateur : Emmanuel Château-Dutier , professeur agrégé, Université de Montréal	15 h 15
<p>Dialogue autour de l'ouvrage collectif <i>Cohabiter : Imaginer les médiations culturelles au XXI^e siècle</i> (sous la dir. de Casemajor, Lamoureux, Jacob, Beauchemin, 2024). La notion de cohabitation permet de cultiver une vision de la médiation élargie et mieux en prise avec les enjeux et les réalités socio-politiques. S'amorce pour nous, avec ce dialogue, un regard prospectif sur la médiation puisqu'il s'agit moins d'en décliner ici les formules et les pratiques que d'y reconnaître le vecteur d'imaginaires qui restent à explorer.</p>		
Utopies et dystopies des médiations culturelles	Nathalie Casemajor , professeure, INRS William-Jacomo Beauchemin , membre cochercheur, Observatoire des médiations culturelles	15 h 20
Discussion		15 h 40
Débat : La médiation, et après ?	Animatrice : Maria Luisa Romano , cheffe, Action éducative, citoyenne et culturelle, Musée McCord Stewart	15 h 50
<p>La place de plus en plus centrale et les rôles de plus en plus variés des pratiques de médiation au cœur de l'institution muséale peuvent s'expliquer par un souci de démocratiser l'art et de multiplier les publics, d'équilibrer enrichissement cognitif et expérience sensorielle/affective. Au moment où les musées sont le terrain d'une réflexivité de plus en plus aiguisée, la médiation peut-elle être envisagée comme une pratique critique dans ses prises de parole et/ou dans ses effets ou ne sait-elle qu'être un discours célébratoire ? Quelles sont les suites des pratiques de médiation ? Quelles empreintes laissent-elles non pas dans les publics (il s'agit là d'un sujet richement documenté) mais auprès des institutions qui s'y investissent si ostensiblement sans toujours se soucier d'en garder des traces ?</p>		
Médiation et tentation phatique	Johanne Lamoureux , titulaire, Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal	15 h 55
Les suites de l'oralité, les après-coups de la médiation	Jean-Philippe Luckhurst-Cartier , artiste et médiateur en art contemporain	16 h 15
Discussion		16 h 35
Fin de la journée d'étude		17 h