

Le musée en région : une espèce en péril

JOURNÉE D'ÉTUDE AXE 2 - LA COLLECTION ENGAGÉE

PROGRAMME

23 mai 2026

Au Musée d'art de Joliette
10h à 17h ^{EDT}

Journée d'étude bimodale
en ligne et en présentiel

[Réservations obligatoires](#)

CIÉ
/CO

Le musée en région : une espèce en péril

23 mai 2026
10h à 17h ^{EST}

Musée d'art de Joliette
145 Rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4

[Réservations obligatoires](#)

JOURNÉE D'ÉTUDE AXE 2 - LA COLLECTION ENGAGÉE

M
L A U
C

IV / -\
MA
MUSÉE
D'ART



MC
Chaire de recherche du Canada
en muséologie citoyenne

MUSÉE DU
BAS-SAINT
-LAURENT

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

Musée de
Rimouski

Université
de Montréal



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

Pour toutes questions : coordination@cieco.co

PROGRAMME

23 mai 2026

Mots d'accueil

Annie Gauthier, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette
Johanne Lamoureux, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne et professeure titulaire en histoire de l'art et en muséologie à l'Université de Montréal (UdeM)

10h

Discours d'ouverture

Louise Sicuro, vice-présidente du Musée d'art de Joliette

10h10

Première ligne en culture : l'action de proximité des musées et la présence de l'art en région

Modérateur : Emmanuel Château-Dutier,
professeur agrégé en muséologie numérique à
l'Université de Montréal (UdeM)

10h30

Les musées d'art en région sont des acteurs de transformation sociale, ancrés dans les spécificités de leur territoire et dans la vie de leurs citoyen.nes. Pourtant, ce travail de proximité autour de la culture reste largement méconnu du grand public et des médias qui ne relaient pas souvent l'étendue de l'engagement social et civique de ces institutions. Comment les musées d'art en région incarnent-ils leur rôle d'agent de transformation sociale? Dans quelle mesure considèrent-ils leur institution « citoyenne »? Pourquoi sont-ils par ailleurs des relais essentiels du milieu artistique?

- **Annie Gauthier**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette
- **Mélanie Girard**, directrice générale du Musée du Bas Saint-Laurent
- **Gauthier Melin**, directeur général et artistique du centre d'art Adélar
- **Johanne Lamoureux**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne et professeure titulaire à l'Université de Montréal (UdeM)

Dîner

12h

Des musées au pain et à l'eau : désengagement de l'État et nouveaux modèles d'affaires

Modératrice : Johanne Lamoureux, titulaire
de la Chaire de recherche du Canada en
muséologie citoyenne et professeure titulaire à
l'Université de Montréal (UdeM)

13h30

Du fantasme abandonné des « espaces bleus » au futur musée national d'histoire, le gouvernement actuel, dans une perspective datée et ignorante des nouvelles missions des musées, a toujours privilégié, au fil de ses mandats, l'improvisation et la sujétion idéologique des institutions muséales. Les musées en région ne sont peut-être pas les « vitrines nationales » rêvées par le pouvoir mais elles sont en toute première ligne de la transformation réflexive, sociale et citoyenne qui caractérise désormais la nouvelle dynamique de l'institution muséale.

Or, dans le contexte inflationniste de la postpandémie, les musées en région ont été affamés. Aux racines de cette crise financière, on note l'opacité et la stagnation du programme de financement mis en place par l'État, le sous-financement qui découle d'une mauvaise évaluation des besoins structurels et d'une méconnaissance des nouveaux enjeux de la philanthropie contemporaine. Au regard de cette situation, les dernières annonces du ministère de la Culture et des Communications ne paraissent prometteuses que parce que les besoins et les cibles ont été mal établis.

- **France Leclerc**, directrice générale du Musée de Rimouski
- **Gabrielle Bouchard**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- **Wendy Reid**, associée de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux et professeure honoraire à HEC Montréal

Pause

15h

Tenir le fort : des initiatives solides dans un temps précaire

Modératrice : Mélanie Boucher, professeure
titulaire en muséologie et en histoire de l'art à
l'Université du Québec en Outaouais (UQO)

15h30

Loin des grands centres et malgré des ressources limitées, les musées en région multiplient les initiatives audacieuses dans tous les volets de leurs missions et de leurs activités : développement de projets qui réfléchissent un « faire musée », approches inédites et partenariale des publics, développement d'une programmation issue de la cocréation. Ce sera l'occasion de mettre en évidence des projets dont les institutions sont fières et qui méritent d'être salués, discutés voire adaptés ailleurs.

Dans le mot « initiative » s'entend étymologiquement une célébration des commencements : ce qui est inédit, qui n'existait pas avant et/ou ouvre vers une nouvelle avenue. Qu'il s'agisse de modes de médiation, de formes de collaboration, de relations renouvelées avec les citoyen.nes ou les artistes, ces expériences déploient, au sein des musées en région, un savoir-faire développé autant sous les pressions de contraintes que dans l'élan de la promesse et de l'engagement.

- **Jean-Jacques Lachapelle**, directeur général et conservateur en chef du Musée d'art de Rouyn-Noranda
- **Ariane Cardinal**, conservatrice à l'éducation au Musée d'art de Joliette
- **Maude Charland-Lallier**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Vin de l'amitié

17h

Samedi 23 mai 2026

10h10^{EDT}

Louise Sicuro
Vice-présidente
Musée d'art de Joliette

Discours d'ouverture

Louise Sicuro a fondé et dirige Culture pour tous, un organisme à but non lucratif voué à faire reconnaître les arts et la culture comme dimensions essentielles du développement individuel et collectif en favorisant la participation des citoyens à la vie culturelle. En 1997, elle a participé à la fondation des Journées de la culture et en a été l'âme dirigeante durant 26 ans. Administratrice de sociétés certifiée (ASC), elle a mis son expertise de gouvernance au bénéfice de plusieurs institutions dont la Société de la Place des arts, l'Université du Québec à Montréal, le Centre national des arts à Ottawa, le Fonds de recherche du Québec-Culture et Société et le Musée canadien de l'Immigration. Elle est toujours active au sein du Musée d'art de Joliette à titre de première vice-présidente. Pour son engagement envers la cause de la démocratisation de la culture, elle a reçu, en 2011, l'insigne de membre de l'Ordre du Canada en 2019, le grade de Chevalière de l'Ordre national du Québec ainsi que le titre de compagne de l'Ordre des arts et lettres du Québec en 2024. En octobre 2022, HEC Montréal et l'Association des diplômés de l'École lui décernaient le titre honorifique de Diplômée émérite de l'année pour son cheminement professionnel hors du commun.

Modéré par **Emmanuel Château-Dutier**
Professeur agrégé en muséologie numérique
Université de Montréal (UdeM)

Annie Gauthier
Directrice générale et conservatrice en chef
Musée d'art de Joliette

Mélanie Girard
Directrice générale
Musée du Bas Saint-Laurent

Gauthier Melin
Directeur général et artistique
Centre d'art Adélar

Johanne Lamoureux
Professeure titulaire
Université de Montréal (UdeM)
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en
muséologie citoyenne

Première ligne en culture : l'action de proximité des musées et la présence de l'art en région

Emmanuelle Château-Dutier est historien de l'architecture et professeur adjoint en muséologie numérique à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'administration de l'architecture publique en France au XIX^e siècle, la profession d'architecte et l'édition et le livre d'architecture. Ses travaux concernent par ailleurs la muséologie et l'histoire de l'art numérique. Il participe, ou a participé à plusieurs importants projets de recherche collectifs en histoire de l'art plaçant le numérique au cœur de leur réflexion. Il a notamment assuré la direction numérique de l'édition critique des Cours d'Antoine Desgodets, et il est un des collaborateurs principaux du projet des Guides de Paris du Labex les Passés dans le présent. Outre plusieurs projets de recherche personnels financés par le CRSH et le FRQSC, il participe depuis 2018 à une recherche multidisciplinaire sur les experts parisiens au XVIII^e siècle, soutenue par l'Agence nationale de recherche. Il est responsable de l'axe numérique d'une recherche partenariale dirigée par Johanne Lamoureux intitulée *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* qui débute en 2021. Emmanuel Château-Dutier est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN), il a fait partie du Comité de coordination de l'association Humanistica, et est Vice-président francophone de la Société canadienne des humanités numériques (SCDH/CSDH).

Annie Gauthier est directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette depuis janvier 2024. Gestionnaire culturelle, elle possède une vaste expérience en direction muséale et développement d'affaires. D'abord engagée dans le milieu associatif des centres d'artistes autogérés, elle a développé une approche profondément ancrée dans le soutien aux artistes. Cet engagement de longue date continue de nourrir sa vision des institutions muséales, attentive aux communautés et aux pratiques émergentes. Avant son retour au MAJ, elle a occupé pendant huit ans plusieurs postes de direction au Musée national des beaux-arts du Québec, notamment à la tête des collections, des expositions et des partenariats internationaux. Elle y a piloté d'importants projets de recherche, d'acquisition, de numérisation des collections, tout en dirigeant une quarantaine d'expositions et plusieurs publications. Entre 2012 et 2016, elle avait déjà dirigé le MAJ, où elle a mené le vaste projet d'agrandissement et de rénovation du musée, incluant le redéploiement de la collection et une campagne majeure de financement mobilisant la communauté lanauoise. Annie Gauthier a aussi travaillé au Conseil des Arts du Canada et siégé à plusieurs conseils d'administration, dont celui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Mélanie Girard possède une formation en histoire au niveau Baccalauréat, ULaval (1999) et maîtrise UdeM (2003) ainsi qu'en muséologie (DESS de 2^e cycle, ULaval (2007)). Elle a oeuvré pendant presque dix ans au Musée des Ursulines de Québec, d'abord comme chargée de projet pour le renouvellement de l'exposition permanente puis comme responsable de l'éducation et de l'action culturelle. Elle occupe actuellement le poste de directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup et ce, depuis janvier 2014. Impliquée dans son milieu, elle siège sur divers conseils d'administration d'organismes de sa communauté.

Gauthier Melin est directeur général et artistique d'Adélar, un centre d'art fondé en 2019 à Frelighsburg, dans les Cantons-de-l'Est. Diplômé d'une maîtrise en muséologie de l'École du Louvre, il s'est intéressé aux approches contextuelles en art contemporain, particulièrement dans des contextes géopolitiques spécifiques. Il a travaillé au sein de plusieurs organismes dédiés à l'art contemporain en France et au Québec, notamment le FRAC Grand-Large à Dunkerque, le Centre Édouard-Manet à Gennevilliers, la Fonderie Darling et l'Atelier Circulaire à Montréal. En 2020, il s'implique dans plusieurs projets d'Adélar, avant de devenir le premier directeur du centre en 2022. Depuis, il a mené de nombreux projets à travers les activités du centre, en développant une ligne artistique axée sur les pratiques in situ dans des lieux atypiques, les démarches de cocréation et la participation communautaire. Il siège également aux conseils d'administration de la revue Espace art actuel, à Montréal, ainsi qu'au Heritage Area Program Advisory Committee, à Grand Isle, au Vermont.

Professeure titulaire au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Université de Montréal) qu'elle a dirigé de 2003 à 2007, **Johanne Lamoureux** est, depuis 2019, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la muséologie citoyenne. Elle est l'auteure de *L'art insituable : De l'insitu et autres sites* (2001), de *Profession historienne de l'art* (2007) et coéditrice avec Olivier Asselin et Christine Ross de *Precarious Visualities* (2008), avec Neil McWilliam et Constance Moréteau, de *l'Anthologie d'histoire sociale de l'art* (2016) et avec Mélanie Boucher et Marie Fraser de *Réinventer la collection. L'art et le musée au temps de l'événementiel* (2023). Elle a été commissaire invitée au Musée national des beaux-arts du Québec (*Irene F. Whittome : Bio-fictions*, en 2000, et *Doublures*, en 2003) et au Musée des beaux-arts du Canada (*Emily Carr : Nouvelles Perspectives*, en 2006) et directrice de la revue *Intermédialités* de 2007 à 2010. De 2014 à 2017, elle a été directrice du Département des études et de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), à Paris. Ses recherches dans le domaine des études muséales ont porté sur la rhétorique de l'exposition et s'intéressent, depuis 2014, aux nouveaux usages des collections muséales dans le cadre du Groupe de recherche CIÉ/CO qu'elle a co-fondé avec Marie Fraser et Mélanie Boucher.

Modéré par **Johanne Lamoureux**
Professeure titulaire
Université de Montréal (UdeM)
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en
muséologie citoyenne

France Leclerc
Directrice générale
Musée de Rimouski

Gabrielle Bouchard
Directrice générale et conservatrice en chef
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

Wendy Reid
Professeure honoraire
HEC Montréal
Associée de la Chaire de gestion des arts Carmelle
et Rémi-Marcoux

Des musées au pain et à l'eau : désengagement de l'État et nouveaux modèles d'affaires

France Leclerc cumule plus de 20 ans d'expérience en gestion, en transformation organisationnelle et en développement stratégique dans les secteurs culturel, municipal et de l'innovation. Directrice générale du Musée de Rimouski depuis 2025, elle pilote la relance et le repositionnement de l'institution à travers une vision alliant gouvernance, rayonnement culturel, développement des publics et innovation organisationnelle. Titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et d'un EMBA de l'ESG UQAM, elle a occupé des fonctions de direction au sein d'organisations variées, notamment au Quartier de l'innovation de Montréal, chez Vignola Stratégies ainsi qu'au Cirque du Soleil, où elle a dirigé d'importantes équipes de production dans un contexte international. Elle aime créer des espaces propices à la transformation en faisant dialoguer créativité, *leadership* et pratiques de gestion afin de soutenir l'innovation et l'évolution des organisations. Son parcours, qui conjugue arts, stratégie et *leadership*, nourrit une réflexion engagée sur l'avenir des institutions culturelles et le rôle des musées dans leurs communautés.

Gabrielle Bouchard est directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Depuis son arrivée dans ce poste en 2023, elle a à cœur de développer le rayonnement de ce musée dans de sa communauté en mettant sur pieds des programmes visant une meilleure accessibilité de l'art contemporain en région. Elle détient un baccalauréat en histoire de l'art de l'Université McGill ainsi qu'une maîtrise en management des entreprises culturelles de l'École des hautes études commerciales de l'Université de Montréal. Elle a siégé sur de nombreux conseils d'administration depuis les dix dernières années. Ayant à cœur la diffusion et la vente d'œuvres d'art, elle a participé à la fondation de la Foire en art actuel de Québec en 2013. Par la suite, elle a travaillé sept ans à titre de responsable de la Collection Giverny Capital. Durant la même période, elle a aussi été chargée de projets spéciaux pour l'artiste Marc Séguin. Depuis 2014, elle offre aux artistes visuels québécois et canadiens des formations sur le marché de l'art, afin de soutenir et de stimuler le développement de leur carrière.

Wendy Reid est professeure honoraire en management à HEC Montréal. Après une carrière de 25 ans dans le milieu des arts, des musées et des médias au Québec et au Canada, elle a complété son doctorat à l'Université York à Toronto. Ses expériences se trouvent dans les postes de DG ainsi que la direction du financement (marketing et philanthropie) et des opérations. Affiliée à la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux à HEC Montréal, ses intérêts de recherche se situent dans la philanthropie, le *leadership* et la gouvernance des organismes OBNI en culture. Elle trouve que, inévitablement, ces sujets se filent bien ensemble. Elle a dirigé l'étude *Repenser la philanthropie culturelle à Montréal : Les relations et la communauté* pour le Conseil des arts de Montréal en 2020 et comme co-autrice avec Hilde Fjellvør, en Norvège : *Co-leadership in Arts and Culture : Sharing Values and Vision* (Routledge, 2023). Elle a aussi lancé Routledge Companion in Arts Governance comme co-éditrice avec des collègues en Australie et en Italie en avril 2025. Finalement, elle rédige actuellement un livre au sujet de la philanthropie culturelle au Québec – en français avec des collègues du milieu des arts et de la culture.

Modéré par **Mélanie Boucher**

Professeure titulaire en muséologie et en histoire de l'art
Université du Québec en Outaouais (UQO)

Jean-Jacques Lachapelle

Directeur général et conservateur en chef
Musée d'art de Rouyn-Noranda

Ariane Cardinal

Conservatrice à l'éducation
Musée d'art de Joliette

Maude Charland-Lallier

Directrice générale et conservatrice en chef
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Tenir le fort : des initiatives solides dans un temps précaire

Mélanie Boucher est professeure titulaire en muséologie et en histoire de l'art à l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Elle est cofondatrice du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO. Elle y assume la direction du pôle CIÉCO-UQO, de la recherche de l'axe 3 – la collection élargie du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* et du projet de recherche-crédation *Créer avec les collections*. Mélanie Boucher est également chercheuse principale de l'Équipe Art et musée (FRQSC 2022-2026), qui réunit des commissaires, des artistes visuels et des designers d'exposition de trois universités québécoises, et chercheuse principale du groupe *Origine et actualité du devenir objet du sujet : se recréer au musée dans les expositions* (CRSH 2021-2024). En 2023, aux Presses de l'Université du Québec, elle co-dirige avec Marie Fraser et Johanne Lamoureux *Réinventer la collection : l'art et le musée au temps de l'événementiel*, qui vient combler une importante lacune dans l'étude sur les collections.

Détenteur d'un baccalauréat en communication et d'une maîtrise en muséologie (UQAM 1990 et 2000), **Jean-Jacques Lachapelle** a œuvré en coopération internationale avant d'occuper le poste de concepteur d'exposition au Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel (1995-1998) et à la Biosphère d'environnement Canada (2000-2004). Il a été directeur du Rift : Galerie, Théâtre, Cinéma (2006-2013) avant d'assurer la direction générale et la conservation au Musée d'art de Rouyn-Noranda.

Ariane Cardinal est conservatrice à l'éducation au Musée d'art de Joliette depuis plus de 9 ans, où elle conçoit et développe des projets éducatifs favorisant l'accès à l'art et la participation des publics. Elle a auparavant œuvré en médiation culturelle dans plusieurs institutions muséales du Québec, notamment à La Maison autochtone et au Centre d'interprétation de La-Prison-des-Patriotes. Son travail se distingue par une approche ancrée dans les réalités sociales et éducatives, ainsi que par un engagement soutenu envers l'inclusion, l'innovation pédagogique et le rôle de l'art dans le développement des individus et des communautés.

Maude Charland-Lallier est directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Sherbrooke depuis 2019. Titulaire d'une maîtrise en management des entreprises culturelles ainsi que d'un DESS en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal, elle possède également une formation en beaux-arts et en histoire de l'art. Active depuis plus de quinze ans dans le milieu culturel québécois, elle a occupé différents rôles en gestion culturelle, en commissariat d'exposition, en enseignement des arts visuels et en développement de projets artistiques. Avant son arrivée au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, elle a notamment assuré la direction générale et artistique de la Maison des arts et de la culture de Brompton. Engagée dans son milieu, elle a siégé sur plusieurs comités et conseils d'administration liés au développement culturel et aux arts visuels. Son travail s'inscrit dans une volonté de démocratiser l'accès à l'art, de soutenir les artistes et de renforcer les liens entre culture et communauté.