

Le musée en région : une espèce en péril

JOURNÉE D'ÉTUDE AXE 2 – LA COLLECTION ENGAGÉE

PROGRAMME

23 mai 2026

Au Musée d'art de Joliette
10h à 17h ^{EDT}

Journée d'étude bimodale
en ligne et en présentiel

[Réservations obligatoires](#)

M
L A U
C

IV / I-A
MA
MUSÉE
D'ART



MC
Chaire de recherche du Canada
en muséologie citoyenne

M
MUSÉE DU
BAS-SAINT
-LAURENT

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

Musée de
Rimouski

Université
de Montréal



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

Le musée en région : une espèce en péril

23 mai 2026

10h à 17h ^{EST}

Musée d'art de Joliette
145 Rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4

[Réservations obligatoires](#)

PROGRAMME

23 mai 2026

Mots d'accueil

Annie Gauthier, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette
Johanne Lamoureux, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne et professeure titulaire en histoire de l'art et en muséologie à l'Université de Montréal (UdeM)

10h

Discours d'ouverture

Louise Sicuro, vice-présidente de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM)

10h10

Depuis plus de 30 ans, Louise Sicuro se consacre à l'avancement des arts et de la culture. Elle a fondé et dirige Culture pour tous dont la mission est de contribuer à faire reconnaître les arts et la culture comme dimensions essentielles du développement individuel et collectif en favorisant la participation des citoyens à la vie culturelle. L'une de ses plus importantes initiatives est celles des Journées de la culture. Elle est en outre une bénévole active au sein de conseils d'administration. Elle est vice-présidente de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), membre de la Société de la Place des arts, de la Fondation de la Place des arts et membre fondateur de Culture Montréal. Elle a été nommée, en 2011, membre de l'Ordre du Canada.

Première ligne en culture : l'action de proximité des musées et la présence de l'art en région

Modérateur : Emmanuel Château-Dutier,
professeur agrégé en muséologie numérique à
l'Université de Montréal (UdeM)

10h30

Les musées d'art en région sont des acteurs de transformation sociale, ancrés dans les spécificités de leur territoire et dans la vie de leurs citoyen.nes. Pourtant, ce travail de proximité autour de la culture reste largement méconnu du grand public et des médias qui ne relaient pas souvent l'étendue de l'engagement social et civique de ces institutions. Comment les musées d'art en région incarnent-ils leur rôle d'agent de transformation sociale? Dans quelle mesure considèrent-ils leur institution « citoyenne »? Pourquoi sont-ils par ailleurs des relais essentiels du milieu artistique?

- **Annie Gauthier**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette
- **Mélanie Girard**, directrice générale du Musée du Bas Saint-Laurent
- **Gauthier Melin**, directeur général et artistique du centre d'art Adélar
- **Johanne Lamoureux**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne et professeure titulaire à l'Université de Montréal (UdeM)

Dîner

12h

Des musées au pain et à l'eau : désengagement de l'État et nouveaux modèles d'affaires

Modérateur-riche : à confirmer

13h30

Du fantasme abandonné des « espaces bleus » au futur musée national d'histoire, le gouvernement actuel, dans une perspective datée et ignorante des nouvelles missions des musées, a toujours privilégié, au fil de ses mandats, l'improvisation et la sujétion idéologique des institutions muséales. Les musées en région ne sont peut-être pas les « vitrines nationales » rêvées par le pouvoir mais elles sont en toute première ligne de la transformation réflexive, sociale et citoyenne qui caractérise désormais la nouvelle dynamique de l'institution muséale.

Or, dans le contexte inflationniste de la postpandémie, les musées en région ont été affamés. Aux racines de cette crise financière, on note l'opacité et la stagnation du programme de financement mis en place par l'État, le sous-financement qui découle d'une mauvaise évaluation des besoins structurels et d'une méconnaissance des nouveaux enjeux de la philanthropie contemporaine. Au regard de cette situation, les dernières annonces du ministère de la Culture et des Communications ne paraissent prometteuses que parce que les besoins et les cibles ont été mal établis.

- **France Leclerc**, directrice générale du Musée de Rimouski
- **Gabrielle Bouchard**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- **Wendy Reid**, associée de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux et professeure honoraire à HEC Montréal

Pause

15h

Tenir le fort : des initiatives solides dans un temps précaire

Modératrice : Mélanie Boucher, professeure titulaire en muséologie et en histoire de l'art à l'Université du Québec en Outaouais (UQO)

15h30

Loin des grands centres et malgré des ressources limitées, les musées en région multiplient les initiatives audacieuses dans tous les volets de leurs missions et de leurs activités : développement de projets qui réfléchissent un « faire musée », approches inédites et partenariales des publics, développement d'une programmation issue de la cocreation. Ce sera l'occasion de mettre en évidence des projets dont les institutions sont fières et qui méritent d'être salués, discutés voire adaptés ailleurs.

Dans le mot « initiative » s'entend étymologiquement une célébration des commencements : ce qui est inédit, qui n'existait pas avant et/ou ouvre vers une nouvelle avenue. Qu'il s'agisse de modes de médiation, de formes de collaboration, de relations renouvelées avec les citoyen.nes ou les artistes, ces expériences déploient, au sein des musées en région, un savoir-faire développé autant sous les pressions de contraintes que dans l'élan de la promesse et de l'engagement.

- **Jean-Jacques Lachapelle**, directeur général et conservateur en chef du Musée d'art de Rouyn-Noranda
- **Ariane Cardinal**, conservatrice à l'éducation au Musée d'art de Joliette
- **Maude Charland-Lallier**, directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Vin de l'amitié

17h