

# Forum annuel des étudiants et des étudiantes 2023-2024

## PROGRAMME

30 mai 2024

Université du Québec en Outaouais

9 h à 18 h <sup>HAE</sup>

Forum bimodal  
en ligne et en présentiel

UQO

galerie uqo

Université   
de Montréal



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Canada 

# Forum annuel des étudiants et des étudiantes 2023-2024

**30 mai 2024**

**9 h à 18 h** <sup>HAE</sup>

**Université du Québec en Outaouais**

Pavillon Lucien-Brault, auditorium A-0200  
101, rue Saint-Jean-Bosco  
Gatineau (Québec), J8X 3X7

**En ligne :**

<https://uqo.zoom.us/j/87312821669?pwd=TldRMW1KcGVNNHF1SENwNkxxWFJuUT09#success>

N° de réunion : 873 1282 1669

Mot de passe : 496954

# PROGRAMME

Université du Québec en Outaouais  
Pavillon Lucien-Brault  
Auditorium A-0200  
[En ligne](#)

**30 mai 2024**

**AM**

**Accueil sur place**

**9 h**

**Mot de bienvenue**

***Conserver et restaurer***

Animée par **Jessica Minier**, candidate au doctorat, UQO

*L'exposition à l'épreuve de la conservation-restauration : les humanités numériques comme approche documentaire interdisciplinaire*

**Zoë Renaudie**, candidate au doctorat, UdeM

**9 h 45**

*Entre beaux-arts et arts décoratifs : nouveaux liens tissés dans la mise à vue des soieries d'ameublement*

**Laureen Gressé-Denois**, candidate au doctorat, École du Louvre

**10 h**

**Période de questions**

**10 h 15**

**Pause café**

**10 h30**

**30 mai 2024**

**AM**

***Exposer et représenter***

Animée par **Louis-Pierre Marien-Trottier**, candidat au doctorat, UQO

***Spotlight on Diversity: Iranian Art in the Canadian Museum Landscape***

**Mahdis Mohajeri**, candidate au doctorat, UdeM

**10 h 45**

***La représentativité des artistes noir-es canadien·nes dans les musées et dans l'histoire de l'art : des projets ayant pour objectif de favoriser la « découvrabilité » et l'expression plurivocale***

**Josianne Trudel**, candidate à la maîtrise, UQO

**11 h**

***Bring Your Own Soup : pour une lecture croisée entre la notion d'usage queer chez Sara Ahmed et l'activisme vandale au musée et en muséologie***

**Marie Odile Paquin**, candidate à la maîtrise, UQAM

**11 h 15**

***Les portraits d'Otto Dix au Musée des beaux-arts de Montréal et à l'Art Gallery of Ontario : une analyse de leurs trajectoires en contexte de spoliation***

**Monika Wright**, candidate à la maîtrise, UQAM

**11 h 30**

**Période de questions**

**11 h 45**

**Dîner**

**12 h**

**30 mai 2024**

**PM**

**Présentation du laboratoire *L'Ouvroir*  
d'histoire de l'art et de muséologie numérique**

**13 h 30**

**Stages et terrains de la pratique**

Animée par **Camille Delattre**, candidate  
au doctorat, UdeM

***Une fonctionnaire fédérale en résidence  
à l'Université de Montréal : comment,  
pourquoi ?***

**Myriam Mérette**, fonctionnaire  
en résidence dans le cadre du  
renouvellement de la politique muséale  
du Canada, UdeM

**13 h 45**

***Au-delà des objets : une étude des politiques  
de gestion des collections dans les musées  
d'art du Québec et du Canada***

**Camille Bourgeois**, candidate à la  
maîtrise, UQAM

**14 h**

***Promenades audios de Janet Cardiff et œuvres  
en 3 dimensions de Thomas Hirschhorn : un  
survol des pratiques institutionnelles***

**Jeanne Frappier**, candidate à la  
maîtrise, UQO

**14 h 15**

**Période de questions**

**14 h 30**

**Pause**

**14 h 45**

**30 mai 2024**

**PM**

***Publics et politiques***

Animée par **Laura Delfino**, candidate au doctorat, UdeM

***Sous le prisme du changement de paradigme, les réserves se dévoilent au public***

**Marie-Claude Paradis**, candidate à la maîtrise, UQAM

**15 h**

***Vers une écologie de l'attention au musée : une étude de la reconfiguration des processus attentionnels des visiteurs par le numérique***

**Sophie Herrmann**, candidate au doctorat, INRS

**15 h 15**

**Période de questions**

**15 h 30**

**Conférence d'artiste invité**  
***Surveillé[tiret]surveillant***

**Jérémie Roussel**, artiste et candidat à la maîtrise, UQO

**15 h 45**

***Visite de Surveillé[tiret]surveillant de Jérémie Roussel et rencontre des étudiant·es CIÉCO à la Galerie UQO***

**16 h 15**

---

9 h 45<sup>HNE</sup>

---

**Zoë Renaudie**

Candidate au doctorat, UdeM

# L'exposition à l'épreuve de la conservation- restauration : les humanités numériques comme approche documentaire interdisciplinaire



---

Pour Daniel Buren, « les œuvres présentées sont les touches de couleurs – soigneusement choisies – du tableau que compose chaque section (salle) dans son ensemble<sup>1</sup> » (Buren 2012, Tome I : 261-62). L'artiste observe le glissement de paradigme : l'exposition devient médium de l'art. Paradoxalement, alors que la patrimonialisation de cette pratique culturelle et la difficulté d'en produire les archives sont depuis longtemps observées (Boucher, Fraser, Lamoureux 2023), la question de la conservation-restauration des expositions reste inexplorée. Cette thèse de doctorat vise à proposer un cadre théorique et pratique interdisciplinaire fondé sur une approche documentaire de ce processus de conservation. Je souhaite exposer pendant ce forum mes axes de recherches.

Par son statut à la fois composite et éphémère, l'exposition est difficile à saisir. Utilisant un cadre conceptuel qui la considère comme un réseau d'éléments interconnectés, j'envisage notamment de consulter en sociologie la notion d'objet-frontière (Star et Griesemer 1989) dont la matérialité provient de l'action et non de sa physicalité. Les théories de conservation-restauration de l'art contemporain et des œuvres jugées complexes (Scholte et Wharton 2011; Stigter 2017) me permettront une approche biographique et holistique. La création du modèle documentaire implique également un cadre théorique propre aux humanités numériques (Schweibenz et Scopigno 2018 ; Barok et al. 2019) pour lequel j'analyserais l'ontologie CIDOC-CRM de l'ICOM en suivant la logique de documentation créée par et pour la conservation-restauration (Leveau 2012). Forte de cette approche interdisciplinaire, je propose d'imaginer un outil pour saisir la complexité des expositions.

<sup>1</sup> Au sujet de l'exposition de la documenta 5 dirigée par Harald Szeemann.

Barok, D., J. Boschat Thorez, A. Dekker, D. Gauthier et C. Roeck (2019). « Archiving Complex Digital Artworks ». *Journal of the Institute of Conservation*, 42(2), 94-113.

Boucher, M., M. Fraser et J. Lamoureux (sous la dir.) (2023). *Réinventer la collection : L'art et le musée au temps de l'événementiel*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Buren, D. (2012). *Les écrits 1965-2012*. Tome 1. Paris : Flammarion.

Leveau, P. (2012). « Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration ». *Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique* (19), 3-10.

Scholte, T. et G. Wharton (sous la dir.) (2011). *Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*. Cultural Heritage Agency of the Netherlands. Amsterdam : Amsterdam University Press.

Star, S. L. et J. R. Griesemer (1989). « Institutional Ecology, "Translations" and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39 ». *Social Studies of Science*, 19(3), 387-420.

Stigter, S. (2017). « A Behaviour Index for Complex Artworks: A Conceptual Tool for Contemporary Art Conservation ». Dans ICOM, *18th Triennial Conference*. Paris : ICOM-CC.

Schweibenz, W. et R. Scopigno (2018). « Documenting Past Exhibitions: Why and How Information Technology Could Help to Preserve Dismantled Shows ». *Uncommon Culture* 7 (1/2, Cultural Heritage, Real&Virtual), 75-85.

---

10 h<sup>HNE</sup>

---

**Laureen Gressé-Denois**

Candidate au doctorat, École du Louvre

# Entre beaux-arts et arts décoratifs : nouveaux liens tissés dans la mise à vue des soieries d'ameublement

---

---

Somptueuses, raffinées et colorées, les soieries tissées en France témoignent d'un savoir-faire qui se développe énormément durant le XVIII<sup>ème</sup> siècle, dans la mode vestimentaire comme dans celui de l'ameublement. Ces étoffes d'exception rivalisent d'ingéniosité esthétique et technique qui les intègre alors à la fois dans les beaux-arts pour leurs motifs et leurs dessins préparatoires comme dans les arts décoratifs par leurs outils de fabrication et leur réalisation mécanique. Face à cet entrecroisement de divers fils de classification, les différents musées exposant ces objets adoptent divers partis pris muséographiques. Ceux-ci ont des conséquences notoires sur le discours scientifique porté par la conservation et sa bonne compréhension par les visiteurs. Ainsi, la mise à vue de ces expôts induit diverses narrations, divers liens avec le public, qui varient selon les modes de présentation choisis. En France, depuis plusieurs décennies, l'évolution de ces partis pris par les conservateurs et commissaires d'exposition dévoile un changement progressif de la considération muséale pour ces objets particuliers. Comment leur nature, leur fonction et leur histoire sont-elles exposées ? Quels sont les moyens expographiques choisis pour appuyer et transmettre les connaissances autour de ces précieux objets ? Quelles sont les tendances actuelles au sein de la conservation française et quels enjeux sont révélés par ces choix ? La présentation se propose d'explorer ces questions à travers le prisme de soieries particulières, redécouvertes dans les années 1980 : celles d'ameublement pour les palais de Napoléon I<sup>er</sup>.

---

10 h 45<sup>HNE</sup>

---

**Mahdis Mohajeri**  
Candidate au doctorat, UdeM

# Spotlight on Diversity: Iranian Art in the Canadian Museum Landscape

---

---

This presentation offers a comprehensive overview of a doctoral research project examining the representation of Iranian artistic practices within partnership museums at CIECO. Embarking on this academic journey in 2024, my focus is to uncover and address the blind spots within these representations. To accomplish this, the project will delve into the historical trajectory of Iranian art as exhibited by encyclopedic museums, providing insights into the evolution of its portrayal and highlighting the most celebrated Iranian visual artists. Additionally, I aim to explore how the Western canon has depicted Iranian art, revealing the gaps in these representations. Building upon this foundation, the analysis will shift towards Canadian collections and exhibitions. Afterwards, I will focus on the museum's approach to presenting Iranian artistic practices. Furthermore, the presentation will incorporate a consideration of diaspora perspectives, exploring how Iranian artistic practices are perceived and represented in the international canon, particularly in Canada. By exploring these multifaceted dimensions, this project aims to contribute to a nuanced understanding of Iranian art's representation within the Canadian museum landscape.

**Josianne Trudel**  
Candidate à la maîtrise, UQO

# La représentativité des artistes noir·es canadien·nes dans les musées et dans l'histoire de l'art : des projets ayant pour objectif de favoriser la « découvrabilité » et l'expression plurivocale

---

---

La représentativité des artistes issues de milieux culturels minoritaires ou marginalisés est un enjeu évident dans les musées occidentaux. Étudier les actions entreprises dans les musées canadiens d'envergure contribue à brosser un portrait de leur agentivité à soutenir le bien-être collectif de notre société multiculturelle. Dans le cadre de mes recherches de maîtrise, j'étudie les modalités de réinvestissement des collections d'objets de l'Afrique en musée d'art au Canada. Deux études de cas seront centrales à mes recherches, soit l'exposition *Arts du Tout-Monde* du Musée des beaux-arts de Montréal et le programme d'activités du nouveau département Arts from Global Africa and the Diaspora de l'Art Gallery of Ontario.

Avant d'analyser des cas, j'étudie les problématiques sous-jacentes qui relèvent du domaine de la socio-politique et de la muséologie. Pour cette communication au forum, je propose de présenter le déploiement de mes avancées théoriques, en commençant par les deux problématiques déterminantes de ma recherche : le déficit dans l'histoire de l'art canadien et la mise en relation des collections historiques et contemporaines. Ensuite, je vais énoncer les questions qui propulsent ma recherche ainsi que la méthodologie envisagée. Enfin, je ferai un survol des éléments du cadre théorique défini.

---

11 h 15<sup>HNE</sup>

---

**Marie Odile Paquin**  
Candidate à la maîtrise, UQAM

*Bring Your Own Soup :*  
pour une lecture croisée  
entre la notion d'usage  
queer chez Sara Ahmed  
et l'activisme vandale au  
musée et en muséologie



---

---

La création du terme « vandalisme » est contemporaine de celle de « patrimoine national » et de la fondation des premiers musées en France (Mairesse 2022). Qu'est-ce qui explique le caractère irréductible et infatigable de cette forme de militantisme toujours pratiquée ? D'une part, la valeur symbolique de l'espace du musée et la fétichisation du caractère sacré et auratique de l'œuvre d'art (Bessette 2014) contribuent à l'élection de l'institution comme théâtre de revendications. D'autre part, la position stratégique des institutions muséales au sein des sociétés occidentales – entre corporation, état et sphère publique – fait du musée un lieu d'activisme tout désigné (Robertson 2019). Parfois, le musée lui-même est visé en tant qu'institution historiquement coloniale capitalisant d'un « antiracisme néolibéral » (Vergès 2023), auquel cas, l'action directe viserait son autorité scientifique, l'enlisement de ses mécanismes et le dévoilement de ses rouages afin « de forger de nouvelles pratiques et de nouvelles formes de représentation, de transmission et de connaissance » (Faerber 2023).

Ma recherche porte sur les actes de dégradation militante dans l'espace du musée d'art, plus particulièrement, ceux qui visent les objets exposés. Quelles sont les limites et les possibilités de considérer la transgression du décorum muséal comme prise de parole performative et politique ? Étudier la réception et les discours entourant ces gestes met en lumière des impensés des théories du musée comme espace critique et public. J'étudierai des cas documentés et des recherches du domaine muséologique et soutiendrai la pertinence de prolonger dans le contexte muséal la théorie des usages et la notion de vandalisme queer (Ahmed 2019).

Ahmed, S. (2019) *What's the Use? On the Uses of Use*. Durham, Duke University Press.

Bessette, A. (2014) « Les enjeux du vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées depuis 1985 », *Revue de l'Institut de Sociologie*. Bruxelles, Université libre de Bruxelles.  
Récupéré de : <http://journals.openedition.org/ris/327>

Faerber, J. (2023) « Françoise Vergès : L'univers dont se réclame le musée est une arme de domination coloniale (Programme de désordre absolu) ». *Diacritik*. Récupéré de : <https://diacritik.com/2023/03/13/francoise-verges-luniversel-dont-se-reclame-le-musee-est-une-arme-de-dominacion-coloniale-programme-de-desordre-absolu/>

Mairesse, F. (2022). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris : Armand Colin.

Robertson, K. (2019). *Tear Gas Epiphanies: Protest, Culture, Museums*. Tio'tià:ke / Mooniyang / «Montréal». Montréal : McGill University Press.

Vergès, F. (2023). *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*. Paris : La Fabrique éditions.

---

11 h 30<sup>HNE</sup>

---

**Monika Wright**

Candidate à la maîtrise, UQAM

# Les portraits d'Otto Dix au Musée des beaux- arts de Montréal et à l'Art Gallery of Ontario : une analyse de leurs trajectoires en contexte de spoliation

---

---

Résumé à venir.

---

13 h 45<sup>HNE</sup>

---

**Myriam Mérette**

Fonctionnaire en résidence dans le cadre du  
renouvellement de la politique muséale du Canada, UdeM

# Une fonctionnaire fédérale en résidence à l'Université de Montréal : comment, pourquoi ?

---

---

En janvier dernier, l'Université de Montréal a accueilli sa première fonctionnaire fédérale en résidence alors que Myriam Mérette, directrice régionale pour le secteur des arts et du patrimoine au ministère du Patrimoine canadien, a rejoint l'équipe de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, dirigée par Johanne Lamoureux.

Ce bref exposé présentera un programme fédéral méconnu « Initiative visant les fonctionnaires en résidence, Échanges Canada », ainsi que la genèse du projet de résidence : une rencontre déterminante lors du congrès de la Société des musées du Québec; des atomes crochus qui se révèlent entre une fonctionnaire et une chercheuse; ainsi que la réunion du renouvellement de la Politique fédérale pour les musées et du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*. Il sera également question de l'apport concret d'une fonctionnaire fédérale en résidence au sein de l'axe 2 du Partenariat, la collection engagée.

---

14 h <sup>HNE</sup>

---

**Camille Bourgeois**  
Candidate à la maîtrise, UQAM

# Au-delà des objets : une étude des politiques de gestion des collections dans les musées d'art du Québec et du Canada

---

---

Si la politique de gestion des collections est un outil relativement bien défini et dont la pertinence est reconnue dans le milieu muséal, elle en demeure toutefois peu étudiée. Dans le contexte où, à partir de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le musée s'est progressivement défini comme une institution qui joue un rôle profondément social, qu'advient-il de la politique de gestion des collections ? En prenant comme point de départ cette question, l'objectif de mon travail dirigé est de rassembler des informations sur ce document et d'étudier son histoire, son utilité, son évolution ainsi que son état actuel.

À l'occasion du forum étudiant annuel du CIÉCO, je présenterai l'avancement de mes recherches par rapport à la politique de gestion des collections. Dans un premier temps, j'effectuerai une courte mise en contexte qui retrace l'histoire de la politique de gestion des collections, soulignera son évolution et revisitera le sens qu'on lui donne aujourd'hui. Dans un second temps, je passerai en revue les points saillants de mon étude de cas, me penchant sur les politiques de quatre institutions muséales partenaires du projet *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, soit le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts de Montréal ainsi que le Musée des beaux-arts du Canada. À travers cette analyse, je souhaite présenter la politique de gestion des collections sous un nouveau jour en en proposant une lecture contextualisée qui s'éloigne de considérations uniquement ancrées dans la pratique professionnelle.

---

14 h 15<sup>HNE</sup>

---

**Jeanne Frappier**  
Candidate à la maîtrise, UQO

# Promenades audios de Janet Cardiff et œuvres en 3 dimensions de Thomas Hirschhorn : un survol des pratiques institutionnelles



---

---

Cette présentation sera l'occasion de revenir sur un stage qui s'est inscrit dans les activités du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO. L'objectif était de recenser la manière dont différentes institutions surmontent certains enjeux, particulièrement le rapport à l'espace (in situ), l'obsolescence technologique et la réplique potentielle de certains composants d'œuvres dans leurs collections. Pour ce faire, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), en collaboration avec Mélanie Boucher, professeure à l'UQO, avait sélectionné deux œuvres phares de sa collection qui incarnent ces enjeux : *Théorie du complot* (2003) de Janet Cardiff et *Jumbo Spoons and Big Cake* (2000) de Thomas Hirschhorn. Les rapports qui furent produits à la suite de cette étude contiennent une mise en contexte avec la situation au MAC, une description des enjeux, la justification du choix des œuvres/institutions, le statut actuel de chacune des œuvres et une représentation graphique à l'aide de tableaux des diverses pratiques muséales.

---

15 h <sup>HNE</sup>

---

**Marie-Claude Paradis**  
Candidate à la maîtrise, UQAM

# Sous le prisme du changement de paradigme, les réserves se dévoilent au public

---

---

À la différence des musées modernes, les cabinets de curiosités étaient imaginés par une seule personne qui rendait ses collections accessibles en totalité à une partie très limitée de la société. Lieux de conservation et de recherche, l'idée fondatrice derrière les cabinets de curiosités illustre bien cette convergence fonctionnelle et spatiale des réserves muséales. Encore aujourd'hui, pour des raisons de conservation et de préservation, la grande majorité des objets des collections permanentes des musées se trouvent dans des réserves à l'écart du public. Cependant, le contexte actuel semble démontrer un désir de la part des musées d'ouvrir leurs réserves et de partager leurs collections. En effet, depuis plusieurs années, cette mutation paradigmatique peut être observée avec l'ouverture des réserves muséales. Notre recherche porte sur ce phénomène au cœur des enjeux actuels de la gestion des collections : le concept de réserves ouvertes. Loin d'être des espaces dévolus au repos des objets, les réserves se transforment en s'ouvrant à travers divers projets présentés sous la catégorisation de réserves visibles ou visitables.

Ainsi, dans le cadre de cette communication, nous proposons de faire une mise en contexte historique de la réserve muséale et de définir les différentes typologies de réserves ouvertes identifiées lors de notre recensement d'études de cas.

---

15 h 15<sup>HNE</sup>

---

**Sophie Herrmann**  
Candidate au doctorat, INRS

# Vers une écologie de l'attention au musée : une étude de la reconfiguration des processus attentionnels des visiteurs par le numérique

---

Depuis l'arrivée du téléphone intelligent, les anecdotes relatives à la détérioration de l'attention des visiteurs devant les œuvres se multiplient dans les musées d'arts visuels. Malgré le développement d'une littérature scientifique sur l'attention des visiteurs dans les musées (Bitgood 2010, 2013; Serrell 1997; Passeron, Pedler 1999, 2019; Coavoux 2016) et sur l'« expérience » numérique dans les espaces muséaux (Andreacola 2014; Société des Musées du Québec 2019), rarement la recomposition de l'attention par le numérique dans les musées n'a été considérée comme un objet d'étude en soi. Déjà régulièrement formulée dans les champs des sciences de l'éducation et de la psychologie cognitive, la question de l'impact du numérique sur l'attention des visiteurs est pourtant rarement explicitement explorée pour les lieux culturels.

Quelles formes prennent les processus attentionnels qui relient les publics aux œuvres lors de leurs visites dans les musées d'arts visuels ? En quoi ces processus attentionnels peuvent-ils être reconfigurés par les dispositifs numériques et les pratiques des visiteurs ?

L'objectif de cette thèse est d'analyser et nommer les différentes formes d'attention muséale pour en produire une typologie. Si l'impact du numérique sur l'attention y est considérable, force est de constater que la littérature scientifique dans le champ de la muséologie et des sciences sociales est parcellaire. L'originalité de cette étude tient à l'investissement de cet espace académique et à la mobilisation d'une méthodologie encore peu convoquée dans les musées, développée autour de données recueillies par lunettes-caméras.

Andreacola, F. (2014). « Musée et numérique, enjeux et mutations ». *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (5).

Bitgood, S. (2013). *Attention and Value: Keys to Understanding Museum Visitors*. New York : Routledge.

Bitgood, S. (2010). « An attention-value model of museum visitors ». *Academia*.

Coavoux, S. (2016). « Reconnaître un chef d'œuvre. L'influence du statut d'une œuvre dans l'allocation de l'attention des visiteurs au musée d'art ». *Regards sociologiques* (49), 23-36.

Passeron, J., et E. Pedler (2019). *Le temps donné aux tableaux. Une enquête au musée Granet, augmentée d'études sur la réception de la peinture et de la musique*. Lyon : ENS Éditions.

Passeron, J., et E. Pedler (1999). « Le temps donné au regard. Enquête sur la réception de la peinture ». *Protée*, 27(2), 93-116.

Serrell, B. (1997). « Paying Attention : The Duration and Allocation of Visitors' Time in Museum Exhibitions ». *Curator: The Museum Journal* (40), 108-125.

Société des musées du Québec (2019). « Bonnes pratiques muséales. Innovations, numérique et expériences de visite ». Document publié à l'issue des « Rencontres internationales sur les innovations numériques et les expériences de visite au musée ». 2 au 4 octobre 2018, Québec.

---

15 h 45<sup>HNE</sup>

---

**Jérémie Roussel**

Artiste et candidat à la maîtrise

*Surveillé[tiret]surveillant*

---

---

Jérémie Roussel vit et travaille à Gatineau, où il poursuit actuellement ses études à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts à l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Son travail interroge les dynamiques de pouvoir qui modèlent les conventions institutionnelles et aliénantes auxquelles il se bute.

Au centre de ses intérêts depuis plusieurs années, Roussel a participé à la réflexion sur les enjeux de la recherche-création en milieu académique à plusieurs occasions. Parmi ses interventions récentes, il a été invité à représenter l'ÉdAC (UQO) lors de l'exposition et du colloque de la 28<sup>e</sup> *Rencontre interuniversitaire des maîtrises en art du Québec* (RIMA). En tant que membre du duo 2J2R (en collaboration avec Jessica Ragazzini), Roussel a notamment exposé lors de l'événement XL à AXENÉO7 (2023), suivi d'une première exposition solo au Centre d'exposition Art-Image (2023), dont le projet s'est étendu pour inclure une série d'ateliers-conférences et une table ronde internationale.

Sa présentation intitulée *Surveill[é]t[iret]surveillant* porte sur sa plus récente exposition présentée à la Galerie UQO du 15 mai au 15 juin 2024.

[Pour plus d'informations](#)