



© Stanley Wany
© Michèle Magema

EXPOSITION

Stanley Wany Michèle Magema

ARTISTES EN RÉSIDENCE

EBOMBELI SA OU PA WÈ

Du 14 juin au 14 août 2025

[Au Musée Redpath](#)
859 Rue Sherbrooke Ouest
Montréal, QC H3A 2K6

[Vernissage : 14 juin 2025](#)
De 13h à 15h
[Réservation obligatoire](#)

Dans leur exposition, les artistes Stanley Wany et Michèle Magema proposent de repenser la collection muséale à la lueur des connexions entre l'histoire de l'esclavage, de la colonisation et de la post-colonie, en relation de leurs histoires personnelles. Plusieurs questionnements ont motivé le développement de cette exposition qui offre une réflexion sur les diverses fonctions muséales et sur leur pertinence aujourd'hui.

Véritable opportunité d'explorer les intersections entre les expériences afrodiasporiques et les mouvements de décolonisation à travers le prisme de l'art contemporain, l'exposition remet en question les normes et les pratiques muséales établies, tout en favorisant une représentation plus inclusive et émancipatrice des cultures et des récits marginalisés.

S'insérant dans les démarches du groupe de recherche et de réflexion CIÉCO, l'exposition EBOMBELI/SA OU PA WÈ est le fruit d'une résidence de recherche débuté en septembre 2024.

Stanley Wany est un artiste multidisciplinaire dont le travail consiste à revisiter les archives coloniales et historiques dans le but d'extirper l'histoire de ses ancêtres afrodescendants. Il commence son exploration comme éditeur et créateur de romans graphiques expérimentaux qui explore la non-linéarité de la narration et de l'inconscient. Après une résidence en Finlande, il fait le saut en arts visuels, poursuivant sa recherche en incorporant cette fois l'historicité des narratifs présents dans la culture populaire. Par le dessin, la peinture, l'installation et les romans graphiques expérimentaux, il approfondit ses réflexions sur la culture populaire, les mythes et le subconscient en relation avec l'expérience des personnes afro-descendantes dans la société occidentale.

Née en RDC en 1977, Michèle Magema est une artiste visuelle franco-congolaise dont la pratique mêle vidéo, performance, photographie, dessin et installation. Son travail explore les liens entre mémoire collective, récits personnels et Histoire et aborde le féminisme, la décolonialité, la transmission orale et la mythologie. Lauréate du premier prix de la Biennale de Dakar en 2004, elle a exposé à l'international et figure dans des collections telles que l'AfricaMuseum, le Musée Rietberg ou la Fondation S. Dokolo. Cofondatrice de l'espace USANII, elle a été commissaire d'exposition et professeure invitée à l'UQAM, où elle enseigne aujourd'hui en poursuivant un doctorat en recherche-création.