

Judith Delfiner

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, ITALIAN ACADEMY FOR ADVANCED STUDIES IN AMERICA, COLUMBIA UNIVERSITY

Johanne Lamoureux

TITULAIRE DE LA CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA EN MUSÉOLOGIE CITOYENNE, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



À la lumière de la xérogaphie : une lecture genrée de la collection d'art

Animation par Jean-Philippe Uzel

Jeudi 27 novembre 2025
De 12 h à 13 h^{HNE}

Université de Montréal
Carrefour des arts et des sciences
Local C-1017-02
3150, rue Jean-Brillant
Montreal (Québec)

*Conférence en français
et en présentiel seulement

Judith Delfiner enseigne l'histoire de l'art à l'université Paris Nanterre. Elle est actuellement détachée à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS/CNRS). Ses travaux portent sur les pratiques de la contre-culture, une notion qu'elle interroge à l'aune des scènes artistiques expérimentales et de l'underground étatsuniens de l'après Seconde Guerre mondiale, qui permet d'en interroger l'historicité et l'actualité. Elle a développé cette recherche selon différents axes, notamment en établissant des liens avec les mouvements d'avant-garde historiques, le dadaïsme en particulier (*Double-Barrelled Gun: Dada in the United States, 1945-1957*, Les presses du réel, 2011) ou la question des modes de production et de circulation des techniques d'impression alternatives (*Jay DeFeo – Etudes Xérogaphiques*, La Part de L'oeil, 2023). Elle écrit actuellement un livre sur le médium de la photocopie sous contrat avec Zone Books. Judith Delfiner a également été rédactrice en chef de *Perspective : actualité en histoire de l'art*, la revue de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), de 2017 à 2020. En 2024, elle a été *Visiting Scholar* au Getty Research Institute à Los Angeles. Elle est actuellement *Fellow* à l'Italian Academy for Advanced Studies in America à Columbia University, New York.

Johanne Lamoureux est professeure à l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne. On lui doit plusieurs essais, commissariats de même que la coédition des deux anthologies *Precarious Visualities* avec Olivier Asselin et Christine Ross, en 2008 et, en tant que directrice des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris, *Histoires sociales de l'art : une anthologie critique* avec Neil McWilliam et Constance Moréteau, en 2016. Elle a cofondé CIÉCO en 2014 et pilote le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art (CRSH 2021-2028) au sein duquel elle étudie particulièrement les questions liées à la collection engagée comme agent de transformations sociales.