

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* et la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne s'associent à l'initiative de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, à la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et au Centre d'exposition de l'Université de Montréal pour vous présenter cette grande conférence.



Tony Bennett

PROFESSEUR ÉMÉRITE À L'INSTITUT POUR
LA CULTURE ET LA SOCIÉTÉ DE LA WESTERN
SYDNEY UNIVERSITY

Museums, Governance, and the Politics of Truth

*Conférence en anglais

MODÉRATION

Guillaume Sirois, professeur en sociologie (Université de Montréal)

Johanne Lamoureux, professeure d'histoire de l'art (Université de Montréal) et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne

Mardi 16 mai, de 17 h 15 à 18 h 30

Salle 1150, pavillon de la Faculté de l'aménagement, Université de Montréal
Suivi de rafraîchissements au Centre d'exposition de l'Université de Montréal

Les musées sont actuellement confrontés à un ensemble de défis considérables pour répondre aux urgences des changements climatiques et à l'influence grandissante des penseurs et penseuses autochtones. Comment les perspectives de Michel Foucault sur les relations entre le régime de vérités et les processus de gouvernance sociale peuvent-elles éclairer ces enjeux ? Pour répondre à cette question, je m'appuie sur des travaux antérieurs explorant les rôles joués par les musées dans le conditionnement des citoyennetés démocratiques et la gouvernance biopolitique des Premières Nations qui permettent de mettre en lumière leurs rôles dans deux aspects de la politique du présent : les engagements des musées face aux conceptions autochtones de la relation entre « pays » et culture en processus de réconciliation; et les implications des débats historiques en art actuel concernant les politiques de l'Anthropocène.

Tony Bennett est professeur émérite à l'Institut pour la culture et la société de la Western Sydney University. Il est membre de l'Académie australienne des sciences humaines, ainsi que de l'Académie britannique des sciences sociales. Ses recherches portent sur les études muséales, les études culturelles et la sociologie. Ses contributions aux études muséales comprennent *The Birth of the Museum* (1995), *Pasts Beyond Memory: Evolution, Museums, Colonialism* (2004), en tant que co-auteur, *Collecting, Ordering, Governing: Anthropology, Museums and Liberal Government* (2017) et *Museums, Power, Knowledge* (2018).