

## **APPEL À COMMUNICATIONS**

**Colloque 319 (en mode hybride)  
Dans le cadre du 91<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS  
Université d'Ottawa, ON  
13-14 mai 2024**

### **CRISES ET ENJEUX CONTEMPORAINS DES PATRIMOINES**

**Co-responsables : Nada Guzin-Lukic (UQO), Maryse Paquin (UQTR) et Yves Bergeron (UQAM).**

Le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM, propose un colloque de deux jours (en mode hybride) réunissant des chercheur·ses et des étudiant·es de cycles supérieurs sur le thème des crises et des enjeux contemporains des patrimoines.

Depuis le début des années 2000, les crises et les enjeux contemporains des patrimoines se succèdent à un rythme effréné, au Québec, comme un peu partout dans le monde. Ceux-ci alimentent les débats dans les divers domaines des arts, des sciences humaines et sociales, des sciences de la terre, et même des sciences de la santé. L'effet conjugué des crises politiques, économiques, environnementales et sociales met dorénavant certains patrimoines à risque d'être en péril (Martin, 2021), voire d'être en situation d'urgence (UNESCO, 2018). En 2020, avec la crise sanitaire, les crises et les enjeux des lieux patrimoniaux connaissent leur apogée, notamment par l'effet dévastateur des confinements qui privent notamment de revenus les institutions de la société chargées de les administrer (Hébert, 2022). Cette situation touche également de plein fouet les lieux et les zones protégées du monde entier (Rössler et Eloundou, 2020). La notion même de patrimoine culturel semble renvoyer à une situation de crise permanente (Meskell, 2023). Le tourisme, voire le surtourisme (Gravari-Barbas, 2021), représente également un enjeu majeur qui, après une pause durant la pandémie, multiplie à nouveau les risques de destruction.

Les patrimoines sont ainsi plus que jamais menacés dans le sillon des inégalités, des conflits armés, des migrations forcées, des catastrophes naturelles, des changements climatiques, voire même de l'effondrement de la biodiversité. Paradoxalement, les composantes du concept de crise, telles que la perturbation, le désordre et l'incertitude, incluent parfois des aspects positifs. Par exemple, les patrimoines sont dorénavant considérés en tant que sources et ressources du développement local durable (Delaplace, 2021). À ce titre, le patrimoine culturel immatériel (PCI) est de plus en plus mobilisé dans la transmission des savoirs et des savoir-faire issus de l'interaction avec la nature, en assurant la permanence et la continuité aux communautés qui les transmettent (Tornatore, 2012). Également, les musées deviennent des alliés inestimables pour relever les défis face aux nombreuses menaces que subissent les patrimoines (Bakker et al., 2020).

Dans le contexte postpandémique, il semble crucial de mieux connaître l'effet des crises et des enjeux contemporains sur la transmission, la protection et la sauvegarde des patrimoines. Comment peut-on contribuer à dépasser les bouleversements qu'ils subissent pour en assurer la pérennité? Comment les connaissances actuelles peuvent-elles contribuer à sauvegarder le passé pour assurer l'avenir, tout en se protégeant des prochaines crises? C'est à ces questions que les communications du présent colloque anticipent de répondre, en proposant des pistes de réflexion et d'orientations pour l'action. Elles visent également à explorer toutes les acceptions des concepts de crises et d'enjeux contemporains des patrimoines, tels que leur remise en question, le déclencheur de la transformation, de l'émergence jusqu'aux nouvelles approches et pratiques innovantes. Ainsi, les crises et les enjeux contemporains ne correspondent pas seulement à une période de changement ou de chaos, mais elles permettent de remettre en question les normes établies, tout en appelant à la réflexion et à l'engagement citoyens. Cette perspective rend le concept de crise plus riche que le trouble et la perturbation, dont les limites menacent la temporalité des patrimoines. Bref, ce colloque entend (re)penser les patrimoines en tant que sources et ressources et de revisiter d'un œil critique l'état des connaissances actuelles sur ce thème.

## **Objectifs**

Le colloque vise les objectifs suivants :

- Mieux connaître les crises des patrimoines face aux enjeux contemporains;
- Contribuer à la réflexion sur les pratiques patrimoniales contemporaines face aux crises sociétales et environnementales;
- Revoir les diverses démarches des patrimoines qui ont cours au sein du réseau UQ et de ses partenaires;
- Revisiter le rôle des musées et de leurs collections pour relever les défis face aux nombreuses menaces que subissent les patrimoines;
- Saisir les enjeux et les spécificités des patrimoines en lien avec les crises et les enjeux contemporains pour alimenter les travaux du RéPUQ sur l'état des lieux du patrimoine au Québec.
- Débattre sur les développements récents de la recherche sur les patrimoines en tant que source et ressource en période postpandémique.

## **Thèmes**

Les thèmes suivants sont abordés, mais sans s'y limiter :

- La transmission, la médiation, la permanence et la continuité,
- La protection, la conservation, la sauvegarde, la durabilité;
- Les crises sociétales et environnementales;
- Les actions contemporaines et émergentes pour, par et avec les patrimoines;
- La notion de patrimoine et sa critique.

## Format

Le colloque se déroulera sur deux jours, sous la forme de sessions où les conférencier·es présenteront leurs travaux, selon les différents thèmes identifiés, soit de quatre (4) sessions par jour pour un total de huit (8) sessions;

La durée de chacune des sessions sera de 90 minutes;

Les conférencier·es disposeront de 20 minutes pour présenter leur communication, suivie d'une période de questions adressées aux conférencier·es;

Un·e modérateur·trice sera assigné·e à chaque session.

## Calendrier

La proposition doit être soumise par courriel à [Nada.GuzinLukic@uqo.ca](mailto:Nada.GuzinLukic@uqo.ca), avant le 16 février 2024, et doit comprendre :

- Le titre de la communication d'un maximum 1500 caractères espaces comprises;
- Le nom de·s auteur·trices, leur affiliation et coordonnées institutionnelles;
- Le mode de communication en présentiel ou à distance (Zoom);
- Un résumé d'un maximum 1500 caractères espaces comprises (environ 200 mots).

Le retour aux auteur·trices (acceptation) : 23 février 2024;

La confirmation et l'inscription des auteur·trices sur le site de l'ACFAS : 29 février 2024.

## Modalités d'évaluation

Chaque proposition fera l'objet d'une évaluation en double aveugle en fonction des critères suivants :

- Pertinence du sujet;
- Lien avec le thème des crises et des enjeux contemporains des patrimoines;
- Lien avec les objectifs et thèmes proposés.

Le comité d'évaluation des propositions sera formé de membres :

- Co-responsables du colloque;
- Comité scientifique du Réseau du Patrimoine des universités du Québec (RéPUQ);
- Comité scientifique de l'institut du Patrimoine.

## Références

Bakker, F. T., Antonelli, A, Clarke, J. A. et al. (2020). The Global Museum: natural history collections and the future of evolutionary science and public education. *PeerJ*, 8(1). <https://peerj.com/articles/8225/>

Delaplace, M. (2021). Après la crise, un tourisme durable? *L'Économie politique*, 91, 8-22.

Gravari-Barbas, M. (2021). Du surtourisme aux nouvelles formes de tourisme? *Cahiers français*, 10, 38-47.

Hébert, J.-F. (2022). Patrimoine : quelques leçons d'après-crise. *L'ÉNA hors les murs*, 512, 30-32.

- Martin, L. (2021). La mondialisation du patrimoine : entre protection et mise en péril. *NECT'ART. Revue des nouveaux enjeux dans la culture, transformations artistiques et révolution technologique*, 13(2), 102-113.
- Meskell, L. (2023). Cultural heritage crisis. *Expedition*, 65(1), 38-43.
- Rössler, M. et Eloundou, L. (2020). Lieux du patrimoine mondial, musées et interprétation du patrimoine : réflexion sur la crise. *Revue du patrimoine mondial*, 95, 22-27.
- Tornatore, J.-L. (2012). Le patrimoine culturel immatériel, entre contrôle et émancipation. Dans J. Csergo, C. Hottin et P. Schmit (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales*. Éditions de la MSH.
- UNESCO. (2018). *Patrimoine en péril : évacuation d'urgence des collections du patrimoine*. <https://policycommons.net/artifacts/8219644/patrimoine-en-peril/9133800/>